

Bulletin des ventes d'octobre 2023

par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

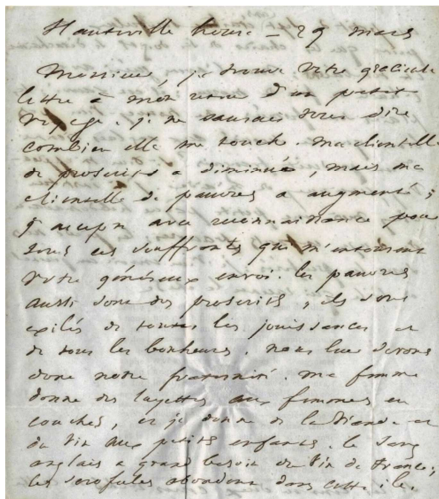
1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

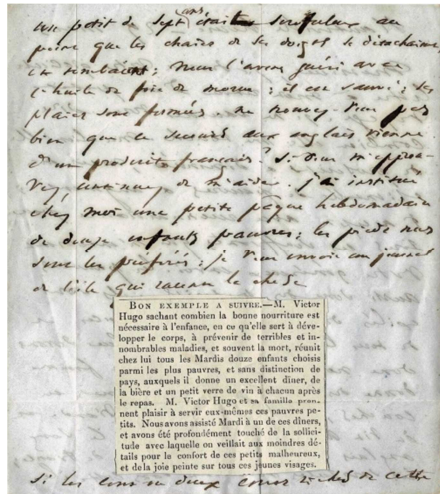
*** [Dans notre précédent bulletin (vente Morand – Morand du 14 septembre), le lot 209 (lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo datée du 13 mars [1849]) était proposée avec une estimation de 500/700 euros. Elle se retrouve aujourd'hui en vente sur eBay avec un prix de 1500 euros en achat immédiat...]**



*** Victor Hugo (1802-1885).** Lettre autographe signée à Alexandre Lacour. Quatre pages in-8° carré, avec collage de presse hugolien sur le 2e feuillet. Adresse autographe, timbre et oblitérations postales. Hauteville house. 29 mars [1862]. Précieuse lettre du grand homme - trois jours avant la publication des Misérables - contant à son généreux correspondant les malheurs sanitaires de Guernesey et l'inauguration de ses repas des enfants pauvres à Hauteville House. Homme de bien et de cœur, Victor Hugo organisa hebdomadairement ces repas à compter du 10 mars 1862 pour venir en aide aux enfants les plus démunis de l'île, ainsi qu'en témoigne le petit article de presse collé par Hugo lui-même au sein de cette lettre. A l'aube de ces premiers repas, les enfants conviés

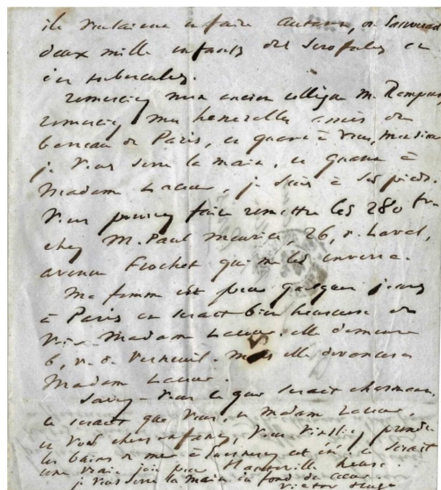
furent une dizaine environ. Le nombre ne cessa de croître (Hugo mentionne dans ses carnets la présence de 18 enfants le 22 avril, puis 22 en juillet 1862). Rapidement, ce furent plus de quarante bambins **[le chiffre atteignait 43 en 1868]** qui vinrent trouver refuge, nourritures et soins auprès de la famille Hugo. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« Hauteville House – 29 mars (1862)]



Monsieur, je trouve votre gracieuse lettre à mon retour d'un petit voyage. Je ne saurais vous dire combien elle me touche. Ma clientèle de proscrits a diminué, mais ma clientèle de pauvres a augmenté ; j'accepte avec reconnaissance pour tous ces souffrants qui m'entourent votre généreux envoi. Les pauvres aussi sont des proscrits ; ils sont exilés de toutes les jouissances et de tous les bonheurs. Nous leur devons donc notre fraternité. Ma femme donne des layettes aux femmes en couches, et je donne de la viande et du vin aux petits enfants. Le sang anglais a grand besoin de vin de France ; les scrofules abondent dans cette île. Un petit de sept ans était scrofuleux au point que les chairs de ses doigts se détachaient et tombaient ; nous l'avons guéri avec l'huile de foie de morue ; il est sauvé ; ses plaies sont fermées. Ne trouvez-vous pas bien que le secours aux anglais vienne d'un produit français ? Si vous m'approuvez, continuez de m'aider. J'ai institué chez moi une petite pâque hebdomadaire de douze enfants pauvres ; les pieds-nus sont les préférés : je vous envoie un journal de l'île qui raconte la chose. »

[Article collé ici par Victor Hugo :]



BON EXEMPLE A SUIVRE. - M. Victor Hugo sachant combien la bonne nourriture est nécessaire à l'enfance, en ce qu'elle sert à développer le corps, à prévenir de terribles et innombrables maladies, et souvent la mort, réunit chez lui tous les mardis douze enfants choisis parmi les plus pauvres, et sans distinction de pays, auxquels il donne un excellent dîner, de la bière et un petit verre de vin à chacun après le repas. M. Victor Hugo et sa famille prennent plaisir à servir eux-mêmes ces pauvres petits. Nous avons assisté mardi à un de ces diners, et avons été profondément touché de la sollicitude avec laquelle on veillait aux moindres détails pour le confort de ces petits malheureux, et de la joie peinte sur tous ces jeunes visages.

[La lettre reprend ici :]



« Si les cent ou deux cents riches de cette île voulaient en faire autant, on sauverait deux mille enfants des scrofules et des tubercules.

Remerciez mon ancien collègue M. Rampaux, remerciez mes honorables amis du barreau de Paris, et quant à vous, Monsieur, je vous serre la main, et quant à Madame Lacour, je suis à ses pieds. Vous pourrez faire remettre les 280 fr. chez M. Paul Meurice, 26, r. Laval, avenue Frochot qui me les enverra.

Ma femme est pour quelques jours à Paris et serait bien heureuse de voir Madame Lacour, elle demeure 6 r. d.

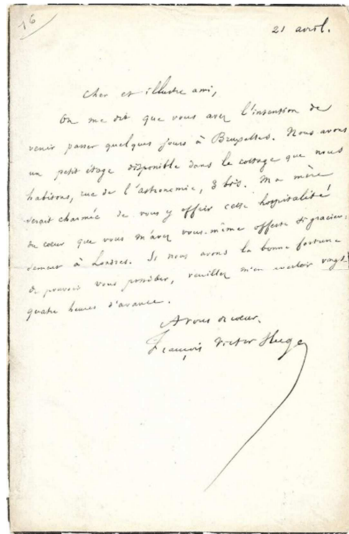
Verneuil. Mais elle devancera Madame Lacour.

Savez-vous ce qui serait charmant, ce serait que vous, et Madame Lacour, et vos chers enfants, vous vinssiez prendre les bains de mer à Guernesey cet été. Ce serait une vraie joie pour Hauteville House.

Je vous serre la main du fond du cœur.

Je profiterai de votre envoi pour porter à quinze le nombre de mes petits hôtes. Merci encore, et offrez mes plus affectueux hommages à votre charmante et noble femme. »

[Suit un extrait du discours que Victor Hugo prononça lors du dîner des enfants pauvres de 1868. Vente en cours en ce moment.] Proposé 8500 € en achat immédiat. [Les deux premiers jours le prix de la lettre était 6500 € en achat immédiat...]



* Lettre autographe signée « François Victor Hugo » à un ami. S.l.n.d [c. 1865-1866] « 21 avril », 1 p. in-4° sur papier de deuil. Marges légèrement effrangées, trace de pliure, ancienne trace d'onglet au verso. Le second fils de Victor Hugo offre l'hospitalité à un ami dans son logis de Bruxelles.

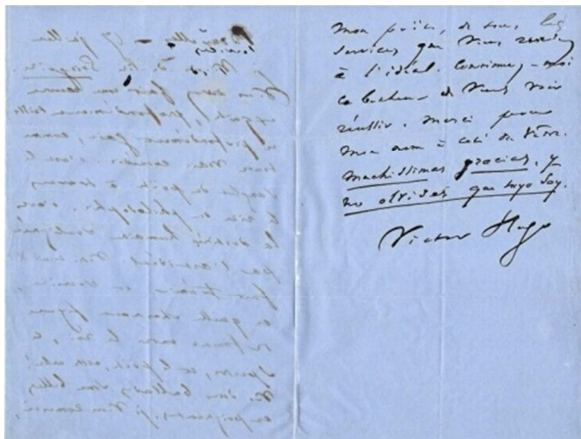
« Cher et illustre ami,

On me dit que vous avez l'intention de venir passer quelques jours à Bruxelles. Nous avons un petit étage disponible dans le cottage que nous habitons, rue de l'Astronomie, 3 bis. Ma mère [Adèle Foucher] serait charmée de vous y offrir cette hospitalité du cœur que vous m'avez vous-même offerte si gracieusement à Londres. Si nous avons la bonne fortune de pouvoir vous posséder, veuillez m'en avertir vingt-quatre heures d'avance.

A vous de cœur,

François Victor Hugo »

En pleine période d'exil sous le Second Empire, la famille Hugo revient s'installer pour un temps à Bruxelles en août 1865. Ils s'installent dans une maison bruxelloise dans le quartier de Saint-Josse, 3 bis rue de l'Astronomie. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 400 € en achat immédiat.



* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » à Théodore de Banville. Bruxelles, s.d. [17 juillet 1866.] 1 page 1/2 in-8 sur papier bleu. [La transcription du vendeur est partielle, en outre celui-ci ne donne que l'illustration de la seconde page. Par chance, la lettre est connue et figure sur Gallica

(<https://archive.org/stream/oeuvrescomplte42hugouoft> et également dans notre bulletin de mai 2022), mais elle comporte une faute dans l'avant dernier mot en espagnol (voir plus bas). Voir également la communication de Jean-Marc Hovasse «Banville – Hugo » ici-même : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/> « Bruxelles, 17 juillet [1866].

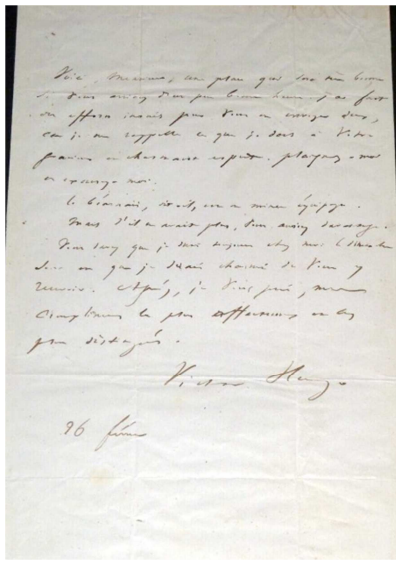
Je viens de lire Gringoire. Vous nous avez fait une œuvre exquise, profondément triste et profondément gaie comme toute vraie comédie. C'est le sanglot du poète à travers le rire du philosophe. C'est la destinée humaine soulignée par l'art idéal. Votre Louis XI fait frémir et sourire, et quelle charmante figure de femme entre le roi, ce spectre, et le poète, cette ombre! Vos deux ballades sont belles et poignantes.

Je vous remercie, mon poète, de tous les services que vous rendez à l'idéal. Continuez-moi ce bonheur de vous voir réussir. Merci pour mon nom à côté du vôtre.

Muchissimas [latinisme pour « muchísimas »] gracias, y no olvidès que luyo soy [Victor Hugo a écrit «tuyo soy» qui, selon son espagnol, voudrait dire «tout à vous»].

Victor Hugo »

Le poète Théodore de Banville [1823-1891] a dédié sa pièce Gringoire à Victor Hugo pour avoir mis en scène dans Notre-Dame de Paris un personnage de jeune poète, inspiré à ce dernier par un poète du Moyen-Âge, Pierre Gringoire (1475-1539). La pièce de Banville, en 1 acte et en prose, sera représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française en 1866. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2500 € en achat immédiat.



* Belle lettre autographe signée. 13,5 x 21cm. Collée sur papier fort. Belle lettre de remerciements [ce n'est pas vraiment le cas] : "Je me rappelle ce que je dois à votre gracieux et charmant esprit...". Traces de pliures sinon assez bel état de conservation. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

«Voici, Monsieur, une place qui sera très bonne si vous arrivez d'un peu bonne heure. J'ai fait des efforts inouïs pour vous en envoyer deux, car je me rappelle ce que je dois à votre gracieux et charmant esprit. Plaiguez-moi et excusez-moi.

Le béarnais dit-il est en mince équipage.

*Mais s'il en avait plus, vous auriez davantage**.*

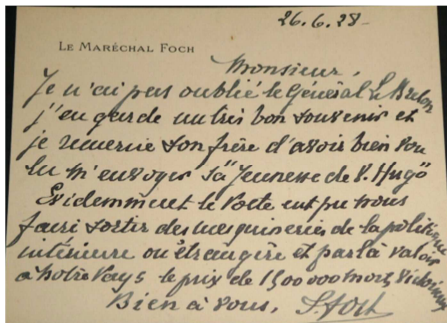
Vous savez que je suis toujours chez moi le dimanche soir et que je serais charmé de vous y recevoir. Agréez, je vous prie, mes compliments les plus affectueux et les plus distingués.

Victor Hugo

26 février ». ** Victor Hugo cite inexactement deux vers de la pièce de Voltaire *Charlot ou la comtesse de Givry* (1767) :

« Le béarnais, dit-il, est mal en équipage,

Et s'il en avait plus, vous auriez davantage. » Les mêmes vers sont également cités dans la lettre à V. Schœlcher du 12 septembre 1852, catalogue Cassier n° 10786. Vente en cours en ce moment. A l'heure actuelle les enchères sont les suivantes : **prix : 101 € - 10 enchères.]**



* Maréchal Foch. Emouvante lettre sur Victor Hugo et les morts de la grande guerre. Lettre autographe signée. Le 26 juin 1928. 10,5 x 14cm.

Précieuse et touchante lettre du Maréchal regrettant le conflit meurtrier de la grande guerre qu'aurait certainement pu éviter Victor Hugo : [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras :

« 26.6.28]

Monsieur.

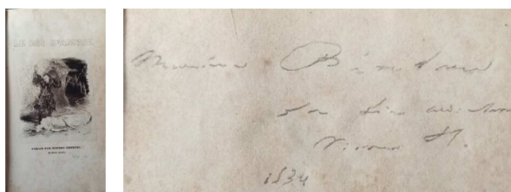
Je n'ai pas oublié le Général Le Breton, j'en garde [sic. Le maréchal Foch a écrit : « j'en garde »] un très bon souvenir et je remercie son frère d'avoir bien voulu m'envoyer la *Jeunesse de Victor Hugo* [Ernest Dupuis, Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1902].

Evidemment le poète eut pu nous faire sortir des mesquineries de la politique intérieure ou étrangère et par là valoir à notre pays le prix de 1500000 morts victorieux.

Bien à vous,

F. Foch » Très bel état de conservation. Prix : 249 € - 31 enchères.

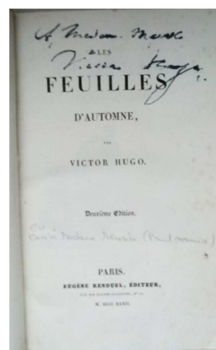
Livres avec envoi



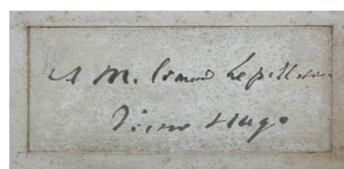
* *Le Roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1832, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. 1ère tranche sans discours (page xxv à xxxiv absentes). Frontispice de T. Johannot. Tirage rare et recherché Carteret I404. Envoi de l'auteur [si c'est bien lui qui a écrit ces lignes, ce dont nous nous

permettons de douter (l'envoi semble avoir été décalqué (à comparer avec le lot 684 de

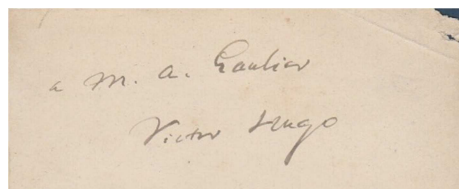
la vente Salorges du 13 octobre – voir plus bas)] à ? - identité du dédicataire illisible - à la mine de plomb claire [ce qui ne laisse pas de nous surprendre...] Proposé au départ 1100 € en achat immédiat et vendu finalement 303.59 € avec 3 enchères...



* *Les Feuilles d'automne*, édition originale avec envoi autographe. Paris, Renduel, 1832, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. [J'ai la nette impression que de plus en plus d'éditions originales sont détériorées par de faux envois autographes. Il se trouve que ce livre est vendu par la même personne que le lot précédent...] Mentions Mention fictive de 2 édition. Tirage de 500 exemplaires et 235 de passe. Erreur de pagination caractéristique 81 / 18. Envoi à Henri Maret, député. [Il se trouve que l'envoi (par la main de qui ?), est a priori destiné à Mme Meurice... Une note au crayon d'une autre main le souligne plus bas. Vente en cours en ce moment.]



* Autographe signé de Victor Hugo à Edmond Lepelletier (journaliste et poète). Victor Hugo envoie cet autographe certainement accompagné d'un de ses livres de poésies car Edmond Lepelletier est journaliste et également poète. Il reste aujourd'hui connu essentiellement pour avoir été l'un des premiers biographes de Verlaine (1907) avec qui il est d'ailleurs un ami d'enfance. L'autographe a été encadré d'une Marie-Louise en papier assez épais, datant de la même époque. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 450 € en achat immédiat



* Signature autographe de Victor Hugo sur en tête de *La Légende des siècles* tome 5. En bon état, « Victor Hugo à Mr Gautier ». Ce document a été vendu précédemment en mai 1997 par la maison Baudot de Paris

dans la vente sur offre 172. Mise en vente : 249 € - [Pour le moment aucune enchère.]

Œuvres



* *Le dernier jour d'un condamné*. 1832, Eugène Renduel, Paris. 1 vol. in-8 relié de XXXVI pages de préface + 375 pages. Reliure romantique de l'époque demi basane, dos lisse orné de fers, larges frises, filets, et titre, frappés à l'or fin. Édition en partie originale. Mention de cinquième édition publiée dans le cadre de la parution complète des œuvres de Victor Hugo complétée de la célèbre troisième préface en édition originale. État acceptable, coiffe supérieure frottée, intérieur avec rousseurs. Prix : 90 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Kiel, Allemagne.] *Notre-Dame de Paris*. Méline, Bruxelles. 1832 [Contrefaçon belge de l'époque]. 3 volumes, 317 / 350 / 280 pp. 3 volumes en demi-reliure cuir à coins. Frottés, émoussés aux coins, un peu tachés de brun à l'intérieur, malheureusement aussi sur la première de couverture. Prix : 99 € - achat immédiat.



* *Les Orientales & Les Chant du Crépuscule*. Eugène Renduel, Paris 1834-35. Poésie, tomes 3 et 5 dans la collection "Œuvres Complètes de Victor Hugo". Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame De Paris*, 1836, Éd. Eugène Renduel, Illustrations. Huitième édition mais première édition illustrée. Imprimerie Plassan. Planches d'illustrations sur chine. Reliure demi-cuir rouge cerise. Dos orné de filets dorés et lettrages gothiques pour le titre. État satisfaisant, bord des plats usagés et frottés, rousseurs dans les marges des planches. Présence d'un ex-libris Pierre Claudio Jannet. Rare... Prix : 57 € - 9 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 1841, Charpentier, Paris. 1 vol. in-12 (10,7x17,5cm) reliés de 348 et 404 pages. Reliures demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs orné de filets, toison, et titre, frappés à l'or fin. Bon état, légères reprises de teinte sur les nerfs, quelques légères rousseurs claires. Première édition in-12. "C'est un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier" (Clouzot). Prix : 180 € - achat immédiat.



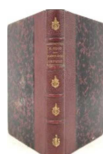
* *Les Burgraves*. Paris, chez E. Michaud, 1843. 1 volume in-8 (22,5 x 14 cm), demi basane fauve à coins (reliure postérieure du XXe siècle), couvertures conservées, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur en basane brune, gardes renouvelées, xxix-[3]-188-[4] pages (complet). Infimes frottis aux coins et coiffes, rousseurs. Etat très correct tout de même. Edition parue la même année que l'originale. Prix : 30.50 € - 17 enchères.



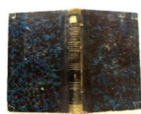
* *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Paris, Furne et Cie, 1843, 513 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, quelques rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin Garnier Frères 1844. Nombreuses gravures hors-texte. Un volume (27cm x 17cm) relié pleine percaline décorée. Reliure romantique. Ex-libris du docteur Suffran. Des rousseurs, parfois importantes. Tranches dorées, traces de couleur noire, ressauts en gouttière. Marques du temps sur la couverture, dos collé. Ouvrage très rare dans ce cartonnage romantique. Prix : 249 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Genève - New York, s.n., 1853. 1 volume in-32 (11,5 x 7,5 cm), demi chagrin rouge (reliure de l'époque), dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranche de tête peignée, [4]-284 pages (complet). Coins usés, légers frottis sur les plats, rousseurs éparses. Etat correct. Prix : 40.50 € - 18 enchères.



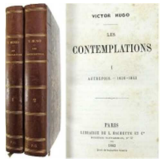
* *Les Contemplations*. Tome I seul. Autrefois. 1856. Michel Lévy frère. Edition originale. 359 pages. Demi-reliure, plats en bon état avec quelques légères usures superficielles et quelques petits coups, reliure solide, dos en bon état avec quelques légères usures à titre et filets dorés avec dorures brillantes, coiffes en bon état frottées, coins en bon état, tranches en bon état, bon état avec quelques légères usures, bon état intérieur, papier légèrement jauni et noirci mais frais, quelques brunissures et rousseurs plutôt en début et fin de livre, quelques petites usures, pliures, coupures et noircissures sans gravite, pages de garde en bon état. Prix : 190 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Première série, Histoire. Les Petites épopées, tome I et tome II. Edition originale, 1859 à Paris, Michel Lévy Frères – Hetzel et Cie. Livres reliés de 272 et 270 pages en bon état avec quelques rares rousseurs. État plus que correct pour les reliures dos cuir; une garde de couleur avec un manque. Intérieur en bon état avec quelques rares rousseurs. Dimensions : 236 mm par 162 mm par 62 mm (les 2 volumes.). Prix : 112 € - 23 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. L. Hachette, 1862, in-12 (18 x 12 cm). Bel exemplaire de cette édition ancienne en excellent état du chef d'œuvre de Victor Hugo. Reliure demi chagrin rouge à nerfs. Bien complet en deux volumes. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations. Autrefois, et Aujourd'hui.* 2 tomes. *Les Contemplations* est un recueil de poèmes, publié en 1856. Il est composé de 158 poèmes rassemblés en six livres. Paris : L. Hachette et Cie, (1863), reliure ½ basane, 318-366pages, 11.5x18cm. Complet en 2 tomes - Etat correct à bon, rousseurs. Prix : 20 € - achat immédiat.



* **[Description en anglais. Site eBay Bath, Royaume-Uni.]** *Les Travailleurs de la mer*, Sampson Low, Son & Marston, Londres, 1866, ix, 331; v, 327; iv, 286pp. Edition originale en langue anglaise pour les tomes I et III, deuxième édition pour le tome II. Traduction de Moy Thomas. Prix : 816.04 GBP (944.30 €) - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Victor Hugo. Hetzel et Lacroix, 1865. Format : in-4 (29 x 20 cm). Edition réputée, première édition illustrée, avec les 200 dessins de Brion. Bien complet en un fort volume in-4. Texte sur deux colonnes. Reliure d'époque demi-chagrin vert à nerfs. Caissons ornés de fleurons dorés. Dernière page publicitaire pour les souscripteurs de *Notre-Dame de Paris*. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Illustrés De 200 Dessins par Brion, gravures De Yon et Perrichon. Ed J. Hetzel et A Lacroix – 1867. Format: 29 cm x 21cm x 4 cm. TBE intérieur avec quelques marques de jaunissement sur quelques pages (en bord de pages). Couverture: reliure d'époque avec tranche en TBE, mais coin inférieur abîmé sur 4.5cm x 6 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Plaquettes d'époque : Aux Allemands, Aux Français et Aux Parisiens.* Paris, septembre et octobre 1870, 12 pp. in-8°. Marges légèrement effrangées (voir scans), quelques petites tâches. Tirages à part sous forme de plaquettes pour ses discours : *Aux Allemands*, *Aux Français* et *Aux Parisiens*, plus tard repris dans *Actes et Paroles*. On observe plusieurs variantes dans les présentes épreuves avec les versions publiées dans *Actes et Paroles – Depuis l'exil*, vol. III paru en 1876 chez Albin Michel. Des propos liminaires pour chacun de ces discours, absents des présentes plaquettes, viendront s'ajouter à l'ouvrage de 1876. – *Aux Allemands*, en date du 9 septembre 1870 (soit quatre jours après le retour d'exil d'Hugo), paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre II, p. 51. – *Aux Français*, en date du 17 septembre 1870, paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre III, p. 59. – *Aux Parisiens*, en date du 2 octobre 1870, paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre IV, p. 65. De retour en France le 5 septembre 1870, après un exil de 19 ans, les parisiens font un accueil triomphal à l'écrivain. Il participe activement à la défense de la ville assiégée comme le démontrent ces plaquettes, aux textes puissants et magnifiques. Bel ensemble. **[Mise en vente en ce moment.] Proposé 350 € en achat immédiat.**



* *La Légende Des Siècles.* **[Faisant Partie Des]** Oeuvres Complètes De Victor Hugo. Houssiaux Alexandre, 1875, XV & 272 & 270 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, intérieur frais. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles.* Illustré par Luc-Olivier Merson. Complet en 4 vol. Paris Emile Testard et Cie 1886, in-4, de 260 pp environ par vol.3 Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence Compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion Et L. Monzies d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et De Richemont. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Guérin De Longrais. Tome 2:5 compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G. Rochegrosse, Gerôme, Dupain, Ribot et Rachou. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Tome 3:5 compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Gery-Bichard, Bracquemond, Courtry Et Champollion d'après E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercie. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Vicaire IV 422-423. Prix : 212.02 € - 30 enchères.



* *Théâtre en liberté*. Oeuvres inédites de Victor Hugo. G. Charpentier et Cie, 1888 In-12, 316 pages. Édition originale. Reliure demi-basane à dos lisse, titre et auteur dorés. Prix : 21.39 € - 5 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustré par Luc-Olivier Merson. Complet en 2 volumes. Paris Emile Testard et Cie 1889, in-4, de 600 pp environ par vol. Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 223.99 € - 25 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 5 vol. Paris Emile Testard et Cie 1890-1891, in-4, de 350 pp environ. 228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpents légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, Muller, Desmoulin... Tirage limité à 1.000 exemplaires sur beau papier. Ces cinq volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Prix : 378.99 € - 55 enchères.



* *Avant l'exil – Pendant l'exil - Après l'exil*. Complet en 3 vol. Paris Emile Testard et Cie 1894, in-4, de 400 pp environ par vol. Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Reliure signée Pagnant demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 76.89 € - 18 enchères.



* Oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. 18/19 tomes, manque le tome 3. Ed.: le Victor Hugo illustré, à Paris ; sans date. **[Fin XIXe début XXe – avatar de l'édition Ollendorff.]** Format in-4, de 250 à 400 p / volumes (varie selon les tomes) ; avec de nombreuses illustrations. Reliure plein cuir d'époque. Etat : bon (traces d'usures à la reliure, coins abîmés - brunissures et rousseurs). Prix : 390 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Collection Nelson. Bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Editions Aux Quais de Paris (1948), 434 pages. Format 19 x 12. Bon état général (couverture plastique supplémentaire de protection). Prix : 8 € - achat immédiat.



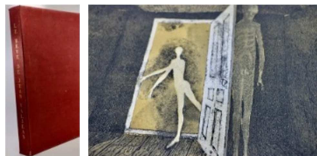
* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. Tomes 1-2 (n° 79, avec double suite et originaux). Monte-Carlo, Editions du Belvédère, 1950. 2 vol. petit in-4 en feuillets sous couverture rempliée et imprimée, et sous étui et emboîtage cartonnés de l'éditeur, 311 (6)-341 (6) pages. Tirage limité à 725 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'arches (n° 79), bien complet de l'aquarelle originale d'une lettrine et de l'aquarelle originale d'un cul-de-lampe, ainsi que d'une suite en noir pour chacun des volumes. Belle édition illustrée de 199 compositions de Jean Gradassi, coloriées au pochoir dans les ateliers d'enluminures d'Edmond Vairel.- Intérieur et emboîtages bien frais. Très bel exemplaire, rare avec les originaux et la suite. Prix : 800 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes - 18/18 tomes. Le Club Français du Livre parution de 1967/1969, édition Chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes, fort volume in-8, reliure éditeur en peau sciée rouge. Le 1er vol. présente une bibliographie fouillée des oeuvres, les 2 derniers volumes sont réservés à l'œuvre graphique. Il s'agit de l'édition la plus complète à ce jour d'après la bibliographie de la Bibliothèque Nationale de France. Etat correct avec un intérieur frais (je signale juste sur les tomes II, III, IV et XIII un décollement sur la tranche). Prix : 80 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques. Tome I, II et III (Bibliothèque de la Pléiade). [La description s'arrête là ! Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy. Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy] Prix : 165 € - achat immédiat.



* *Le rêve de Jean Valjean*. Hugo (Victor). Paris, Les Amis bibliophiles, 1974. Grand in-4 oblong (36cm x 45,5cm). Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. En feuilles sous couverture imprimée à rabats et emboitage de toile prune. Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de Lars Bo, dont une sur double page. Un des exemplaires numérotés, celui-ci n°68, imprimé pour Monsieur Maurice Murard. Étui légèrement frotté, sinon bel exemplaire. Prix : 124 € - 14 enchères.



* *Le Rhin*. 2/2. Lettres françaises. Imprimerie Nationale. 1985. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. En deux volumes. Guy-Victor Labat Editeur. Impression achevée deuxième trimestre 1990. Atelier D'Art de La Nouvelle Librairie de France. Lithographie originale de Philippe Bunel tirées par Art Estampe Paris. Vélin royal pur chiffon. En très bon état, peu ou pas manipulés, fines traces d'usage, légère odeur de tabac à l'intérieur des boîtiers / coffret. Prix : 139.99 € - achat immédiat.



* L'œuvre [romanesque] complète de Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot. Tome 1 à 14. Livres issus d'un héritage. Sans doute jamais lus. Très bon état. Prix : 151 € - 6 enchères.



* *Les Misérables*. A Paris, Chez Jean de Bonnot, 1999. 5 VOL 145x210 mm. Reliure cuir. Complet en 5 volumes. Avec les boîtes d'envoi des éditions Jean de Bonnot (avec écritures et étiquettes d'envoi arrachées). Comme neuf. Prix : 195 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Collection Bouquins. 7 tomes sous blister, 8 autres tomes neufs, 15 volumes au total. Prix : 150 € - 2 enchères.

Images



* Photo CDV de Victor Hugo prise lors de son exil, rarement photographié sans sa barbe. [Et pour cause. La première photographie de l'histoire date de 1827 et les toutes premières photographies commerciales ne firent leur apparition que dans les années 1840. Victor Hugo laisse pousser sa barbe à partir du 15 janvier 1861. A deux exceptions près, les premiers clichés de Victor Hugo sont l'œuvre de son fils Charles et datent de 1852.



Celui-ci a été pris le 18 juin 1860 lors d'une visite de Victor Hugo à Jersey. Il est l'œuvre d'Henry Mullins. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 179.] Bon état. Prix : 130 € -

achat immédiat. [Un cliché identique (illustration de droite) a ensuite été vendu 90 USD (84.91 € en achat immédiat.)]



* [Description en anglais. Site eBay Bath, Somerset, Royaume-Uni.] CDV de Victor Hugo, célèbre auteur français et républicain. Par Pierre Petit. [Faut-il le rappeler ? la photographie originale est l'œuvre de Radoux et elle date du 5 mai 1861.] Format : 10.25 cm. x 6.25 cm. Prix : 17.24 – 5 enchères.



* Nadar, Paris. Sarah Bernhardt [dans le rôle de] Doña Sol. Dans *Hernani*, de Victor Hugo, joué en 1877. Tirage albuminé. Format (cm): 6x9,5. Prix : 129 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Alexandria, Louisiane, États-Unis.] Photographie des obsèques de Victor Hugo. Le cortège sur les Champs-Élysées. 1^{er} juin 1885. Photographe anonyme. [En vente en ce moment.] Proposé 318 USD (299.34 €) en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Voyage en Angleterre Ecosse et Irlande* (à noter un chapitre de 25 pages sur Guernesey et la visite à Victor Hugo), 1868. Edition originale. Treuttel, Derache, Dumoulin et Vve Didron à Paris. Ouvrage broché avec manque de papier au premier plat, dos solide, cahiers bien compacts. Prix : 40 € - achat immédiat.

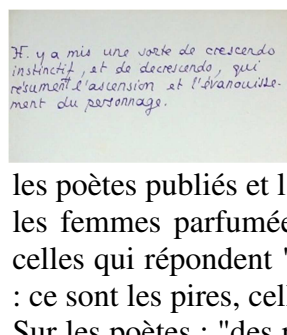
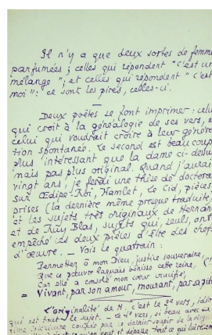


* Rare lot de 4 livres sur Victor Hugo. XIX^e (1886-1891), enrichi de nombreuses gravures. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 1: *La vie de Victor Hugo*. Pages 1 à 72 + Gravures et fac-similés. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 2: *La vie de Victor Hugo*. Pages 73 à 144 + Gravures et fac-similés. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 3: *La vie de Victor Hugo*. Pages 145 à 217 + Gravures et fac-similés. Camille Pelletan, Testard, 1891. Vol 4 : *Victor Hugo, Homme Politique*. Pages 1 à 80 + Gravures et fac-similés. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *La philosophie de Victor Hugo (1854-1859) et deux mythes de La légende des siècles. Le satyre - Pleine mer - Plein ciel.* Paris: Henry Paulin & Cie, 1910, 16,5x25,5cm, broché, couverture défraîchie, intérieur frais. - Edition originale. Ouvrage illustré de planches et figures in-fine, 144 pp. Prix : 40

€ - achat immédiat.



* Pierre Louÿs (1870-1925). Pièce autographe non signée. 1 f., 2 p., encre violette, 20,2x13cm. Bel autographe du poète dans lequel il livre ses pensées sous forme de maximes sur les femmes parfumées, les poètes publiés et l'originalité des vers de Victor Hugo dans *Ruy Blas*. Sur les femmes parfumées : "il n'y a que deux sortes de femmes parfumées ; celles qui répondent "c'est un mélange" ; et celles qui répondent "c'est moi" : ce sont les pires, celles-ci".

Sur les poètes : "des poètes se font imprimer : celui qui croit à la généalogie

de ses vers, et celui qui voudrait croire à leur génération spontanée. Le second est beaucoup plus intéressant que la dame ci-dessus ; mais pas plus original." Puis citant un quatrain de Ruy Bas de Victor Hugo, il se livre à une analyse des vers du grand poète :

"Permettez ô mon Dieu, justice souveraine,
Que ce pauvre laquais bénisse cette reine, (!!)
Car elle a consolé mon cœur crucifié,
Vivant, par son amour, mourant, par sa pitié"

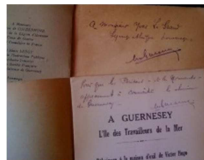
"L'originalité de H.[ugo], c'est le 2e vers, idiot, qui est tout le sujet. Le 4e vers, si beau avec sa rime intérieure coupée par le dernier soupir de la virgule ressemble à tout ce qu'on veut et dépasse tout ce qui lui ressemble. H.[ugo] y a mis une sorte de crescendo instinctif, et de decrescendo, qui résume l'ascension et l'évanouissement du personnage". Bel autographe. Envoi soigné. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Chez Victor Hugo. Les tables tournantes de Jersey. Procès-verbaux des séances.* Gustave Simon, Paris, Louis Conard, 1923. Passionnant ouvrage sur les pratiques occultes de Victor Hugo. Rare. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo Spirite.* Grillet Claudius, Librairie Emmanuel Vitte, 1929. Couverture souple, 222 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *A Guernesey - Pèlerinage à la maison d'exil de Victor Hugo et Victor Hugo et son rocher d'Hospitalité : l'île de Guernesey.* Emmanuel Guesnon. Dédicace signé sur les deux volumes

1) *A Guernesey, Pèlerinage à la maison d'exil de Victor Hugo, Hauteville House.* Plaquette 16 pages sans date (1935) Dédicace signée de l'auteur. Bon état
2) *Victor Hugo et son rocher d'Hospitalité : l'île de Guernesey.* Pour le cinquantenaire de Victor Hugo. Cherbourg E. Morel Editeur 1935, plaquette de 40 pages. Envoi signé de l'auteur. Exemplaire abimé (manque de papier angulaire en couverture, papier cassant, plis angulaires). Plaquettes rares. Assez Bon état général seconde plaquette abîmée. Prix : 70 € - achat immédiat.



* *Juliette Drouet inspiratrice de Victor Hugo.* Par Paul Souchon, collection amantes et égéries, Tallandier, 1 gravure, 1942, 254 p, 12 x 18. Prix : 12 € - achat immédiat.



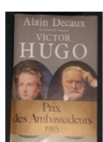
* *Pléiade Album*, paru à la NRF en 1964, Collection de la pléiade. Complet du rhodoïd. Manque la jaquette et l'étui. Bel état. Prix : 70 € - achat immédiat. [Une édition identique, mais avec la jaquette et l'emboîtement, a ensuite été vendue 90 € en achat immédiat, puis une autre, toujours avec l'emboîtement et la jaquette a été vendue 81.60 € en achat immédiat.]



* *Victor Hugo.* Louis Perche. Seghers. Collection «Poètes d'Aujourd'hui» n°27, Paris, 1964. Un volume broché (13,5 cm x 16 cm) de 223 pages. Couverture un peu usagée et frottée, une petite épidermure du papier au bas du plat recto, tranche un peu jaunie, ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc, sinon, ouvrage en bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



* *Soleil D'encre. Manuscrits et Dessins de Victor Hugo.* Catalogue de l'exposition Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo, 1985, 303 p. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo.* Alain Decaux, éditions Perrin 1985. 20,5X13,5cm. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *La vie prodigieuse de Victor Hugo*. Pierre Gamarra. Messidor, 1985. Bon état. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 4.92 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo Pierre-jules Hetzel. Correspondance (1852-1853): Tome I*. Publication de Napoléon Le Petit et de Châtiments (Bibliothèque Du XIXe Siècle). [Klincksieck, 2000.] Bon état. Prix : 18.29 € - achat immédiat.

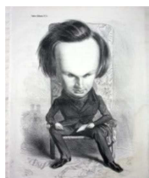


* *Victor Hugo un révolutionnaire*. Jean François Kahn, Fayard, 2003. Dedicacé. Très bon état. Gros volume broché 950 pages ; suivi de 'L'extraordinaire métamorphose'. Avec dédicace signée en page de titre. Intérieur comme neuf. Prix : 7 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (de 2001 et non dédicacé) a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]



* *Juliette Drouet. Mon âme à ton cœur s'est donnée.* [Collectif.] Maison Victor Hugo / Paris Musées, 2006. Volume 220 x 270 mm, broché, couverture illustrée, 160 p. Edition originale. Catalogue d'exposition. Textes de Jean-Marc Hovasse, Gérard Pouchain, Arnaud Laster, Danièle Gasiglia-Laster, Gabrielle Houbre... Nombreuses illustrations en couleurs. Exemplaire en très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Lithographie. *Le Charivari*, n° 286 du 12 octobre 1836. Victor Hugo Par B. Roubaud. Rare. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 12.] Prix : 60 € - achat immédiat.



* Lithographie de Victor Hugo par Devéria Achille et Charles Motte. Petit tampon en dessous de la signature de Devéria. Sous verre. Traces d'humidité. Avec cadre, mesure 43 cm sur 34 cm. Prix : 49 € - achat immédiat.



* Portrait de Madame Victor Hugo. Lithographie originale publiée dans le Journal *le charivari*. Feuille format 27 x 21 cm environ. Assez bon état de conservation. Pliure centrale d'époque. Prix : 6 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Lock Haven, Pennsylvanie, États-Unis.] Journal rare *La Lune* avec une grande couverture couleur. [Victor Hugo par Gill, en date du 19 mai 1867. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 62.] Numéro complet de quatre pages. L'hebdomadaire français du XIXe siècle était édité par Francis Polo. L'illustrateur André Gill s'est fait connaître grâce à son travail pour ce journal, dans lequel il a dessiné des caricatures pour une série intitulée « L'Homme du jour ». Napoléon III n'avait pas aimé le portrait de lui dessiné par Gill. En décembre 1867, le journal est censuré. "La Lune devra subir une éclipse", a déclaré une autorité à l'éditeur Polo lorsque l'interdiction a été instituée, surnommant involontairement la publication ultérieure de Polo : *L'Éclipse*, qui a fait sa

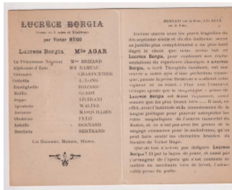
première parution le 9 août 1868. Gill contribuera également aux caricatures de ce successeur de *La Lune*. Prix : 33 USD (31.34 €) – achat immédiat.



* Lithographie aquarellée [après le 13 mars] 1871. [Mort de Charles Hugo.] Coloris d'époque. Dimensions: 170 mm X 260 mm. (Contrecollée sur papier cartonné: 260 mm X 350 mm). [Lithographie de Faustin (Faustin Betbeder, dit), imprimée par Barousse et publiée par l'éditeur Saillant. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 87.] Prix : 45 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Bonn, Allemagne.] Caricature de Victor Hugo, du 30 avril 1871 dans le journal *Le Grelot* par E. Rosambeau. Commune de Paris. [Caricature intitulée « UN CRI ! » en écho au poème de Victor Hugo, "Un cri", publié dans *Le Rappel* du 18 avril 1871. Sur la batte que tient, à droite, l'allégorie de la Commune, la devise de la Terreur: "LA REPUBLIQUE OU LA MORT!!!!". Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, p 88.] Prix : 15 € - 1 enchère.



* Programme de théâtre CDV- Melle AGAR dans "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo c.1875. Programme au format CDV (carte de visite) [ce n'est pas le programme qui est au format cdv (carte de visite), mais la photographie collée de l'artiste], pour la pièce de théâtre "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo, vers 1875. Format ouvert (déplié): 10,5x13,4 cm. Porte une photographie sur papier albuminé de l'actrice principale Marie-Léonide Charvin dite "Melle AGAR" (l'une des plus célèbres tragédiennes de la fin du XIXe siècle avec Rachel et Sarah Bernhardt). Excellent état et rare. Prix : 23 € - achat immédiat.



* Impression originale *Vanity Fair*, 1879 « Un poète français » Victor Hugo. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine *Vanity Fair*, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le «T» signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 21.59 GBP (24.89 €) – achat immédiat.



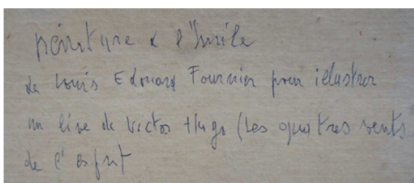
* [Description en anglais. Site eBay Lytham St. Annes, Royaume-Uni.] Superbe buste de Victor Hugo en bronze [semble être plutôt en régule...] par Emile Carlier. Prix : 135 GBP (155.63 €) – 13 enchères.



* Rare et belle assiette de Jules Vieillard Bordeaux. Cette série existe dans une autre fabrique Française avec une bordure différente. Celle-ci, réalisée avec une bordure de couleur lie de vin pour correspondre à la couleur de la région." Maison Housset Isambart Sr, 50 Fbs St Honoré". Probablement la maison qui les commercialisait ? Diamètre 22,3 cm. Prix : 56 €- 6 enchères.



* Rare gravure à la pointe sèche originale représentant Victor Hugo. Epoque XIX vers 1885. Par Auguste Rodin (1840-1917). Dimensions totales 27 x 18cm. Bon état, sur vergé. [Gazette des Beaux-Arts.] Prix : 251 €- 12 enchères.



* Louis-Edouard Fournier (1857-1917). Titré "Evangile - bonne nouvelle". 22x13cm. 2 crânes portant couronne et coiffe liturgique, des corps de damnés. Petite huile sur papier fort, identifiée au dos comme

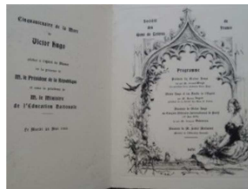
illustration d'une édition des *Quatre vents de l'esprit*, Victor Hugo. Edition Testard, 1889 ? Prix : 150 € - achat immédiat.



* Médaille/Plaque Bronze. Par Rozet. 1802 – 1902 : Centenaire De Victor Hugo, dimensions 4/3 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Album souvenir des *Misérables*. 1862-1925. Film d'Henri Frescout. 22 pages de textes et de photographies. (18x27 cm). Gabriel Gabrio (Jean Valjean), Paul Jorge, Sandra Milovanoff (both Fantine ET Cosette adulte), Andrée Rolane (Cosette enfant), Jean Toulout (Javert), Francois Rozet (Marius), Paul Guide (Enjolras), Charles Badiolle (Gavroche), and Suzanne Nivette (Eponine). Prix : 119 € - achat immédiat.

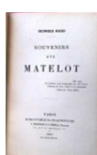


* Rare gravure représentant "Victor Hugo (programme de l'évènement réalisé à l'occasion du cinquantenaire de sa mort)". Epoque XX, 1935. Par Georges Villa (1883-1965). Dimensions totales 28 x 23cm. Assez bon état, sur vélin, quelques rousseurs. Prix : 32.20 € - 4 enchères.



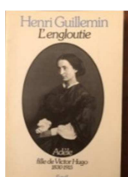
* Très Belle Sculpture. Buste de Victor Hugo. Bois sculpté Art Brut. Très bon état général. Prix : 290 € - achat immédiat.

Divers



* *Souvenirs d'un matelot*, par Georges Hugo, Bibliothèque Charpentier, 1896. Petit-fils de Victor Hugo. Ayant été matelot pendant trois ans dans la Marine de guerre, il publie en 1896 un recueil de souvenirs à ce sujet. Reliure demi basane d'époque. Quelques frottements. Un cahier partiellement détaché sinon bon et rare exemplaire. Prix : 50 € - achat

immédiat.



* *L'engloutie - Adèle, fille de Victor Hugo, 1830-1915*. Henri Guillemin, Seuil, 1985. Broché. 157 pages. Prix : 18 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

2. Ventes aux enchères

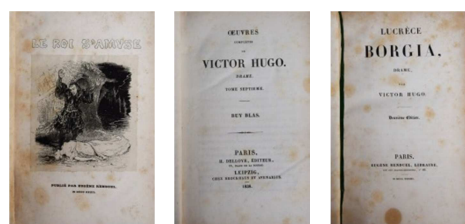
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

BidAntiques. Vente du mardi 03 octobre, 21h00, Lisbonne, Portugal.



Lot 10. *Les Chansons des rues et des bois*. Paris : Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. J. Claye), 1866, in-8° de 443 pp. Edition originale. 3ème éd. Relié en demi-cuir français avec lettres dorées. Pointes d'acidité. Estimation 20 – 40 €.

SVV Denis Herbette. Vente du 4 octobre 2023 à 14h00, 80600 Doullens.

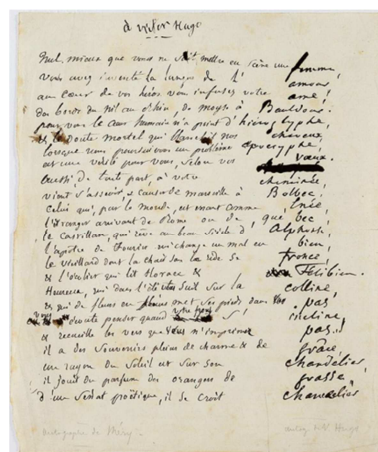


Lot 288. Victor Hugo, réunion de 3 éditions originales, demi-basane époque, reliures abimées, rousseurs. Ruy blas, P., Delloye, 1838. Le Roi s'amuse, P., Renduel, 1832. Lucrèce Borgia, P., Renduel, 1833, mention de seconde édition, sans la gravure. Estimation : 50 € - 100 €.

*** Boisgirard – Antonini. Vente du 5 octobre 2023, 14h00, Paris, France.**



Lot 211. Jacques Pecnard (1922-2012). Victor Hugo. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 93x65 cm. Estimation 150 – 200 €.

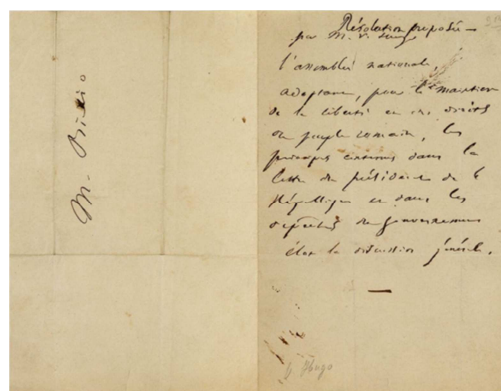


Lot 88. Hugo Victor (1802-1885) et MÉRY Joseph (1798-1865). Poème autographe par les deux, À Victor Hugo ; 1 page in-4. Amusant poème à deux mains. Victor Hugo a complété de sa main le dernier mot de chacun des 24 vers (alexandrins) de Méry, ou a-t-il écrit les rimes, en fonction desquelles Méry a rédigé son poème. [La disposition des lignes indique que les rimes de Hugo ont été écrites avant les vers (principe des bouts rimés, mais avec une difficulté supplémentaire puisque Victor Hugo donne la ponctuation). La transcription (partielle) est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras. (Nous mettons en italiques les rimes de Victor Hugo.)

« A Victor Hugo]

Nul mieux que vous ne sait mettre en scène une *femme*,
 Vous avez inventé la langue de l' *amour*,
 Au cœur de vos héros vous infusez votre *âme*,
 Des bords du Nil au Rhin, de Moyse à *Bauldour*.
 Pour vous le cœur humain n'a point d' *hiéroglyphe*,
 Et le doute mortel qui blanchit nos *cheveux*,
 Lorsque nous poursuivons un problème *apocryphe*,
 Est une vérité pour vous, selon vos *vœux*.
 [Aussi de toute part, à votre *cheminée*,
 Vient s'asseoir et causer de Marseille à *Bolbec*.
 Celui qui, par le monde, est errant comme *Enée*,
 L'étranger arrivant de Rome ou de Que *bec*,
 Le Castillan, qui rêve au beau siècle d' *Alphonse*,
 L'apôtre de Fourier qui change un mal en *bien*,
 Le vieillard dont la chair sans la ride se *fronce*,
 Et l'écolier qui lit Horace et *Félibien*.
 Heureux, qui dans l'été vous suit sur la *colline*,
 Et qui de fleur en fleur met ses pieds dans vos *pas*
 Vous écoute penser quand votre front s' *inclina*,
 & recueille les vers que vous n'imprimez *pas...!*
 Il a des souvenirs pleins de charme et de *grâce*,
 Un rayon de soleil est sur son *chandelier*,
 Il jouit du parfum des orangers de *Grasse*,
 D'un sénat poétique, il se croit *Chancelier* »]

Ancienne collection Louis Barthou (II, 1935, n° 1046-35). Estimation : 1000 – 1500 €
 [Adjudication : 1581 €]

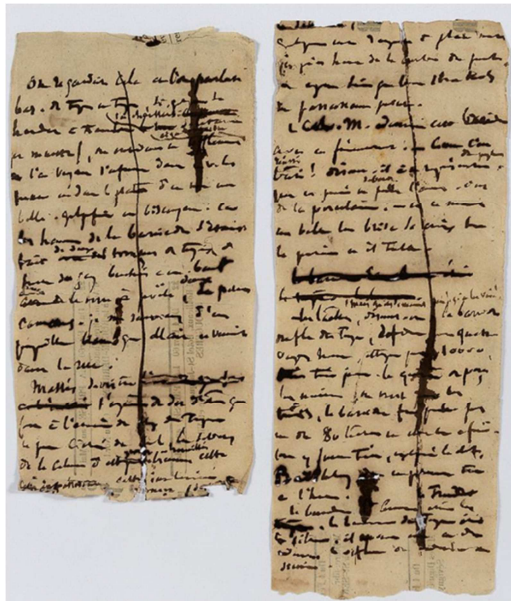


Lot 89. Hugo Victor (1802-1885). Manuscrit autographe, Résolution proposée par M. V. Hugo, [16 avril 1849 ?] ; 3/4 page in-8. Résolution comme député lors du vote de l'expédition militaire à Rome. [La transcription est celle du vendeur.]

« L'Assemblée nationale, adoptant, pour le maintien de la liberté et des droits du peuple romain, les principes contenus dans la lettre du président de la République et dans les dépêches du gouvernement clôt la discussion générale ». Estimation : 1000 – 1500 € [Adjudication : 659 €]

Lot 90. Hugo Victor (1802-1885). Manuscrit autographe pour Les Misérables, [1860] ; 46 x 10 cm au dos d'une bande d'adresse du journal La Presse du 1er février 1860 (en 2 morceaux,

petites déchirures et fentes par corrosion de l'encre). Brouillon de premier jet pour l'épisode de la barricade dans *Les Misérables*. Ce brouillon a été biffé après insertion et développement dans le manuscrit des *Misérables* ; il présente des variantes avec le texte édité. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici le texte :



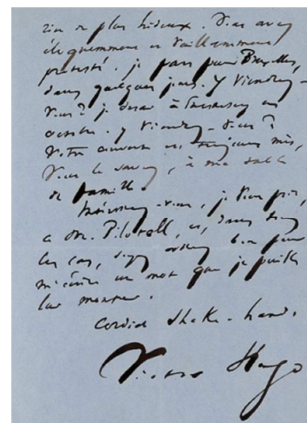
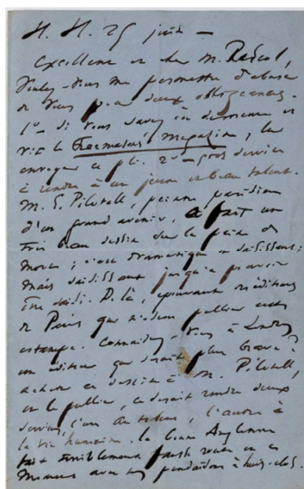
« On regardait cela et l'on parlait bas. De temps en temps, si quelqu'un, soldat, officier ou représentant du peuple, se hasardait à traverser la chaussée solitaire, on entendait un sifflement aigu et faible, et le passant tombait blessé ou mort, ou, s'il échappait, on voyait s'enfoncer dans quelque volet fermé, dans un entre-deux de moellons, dans le plâtre d'un mur, une balle. Quelquefois un biscaïen. Car les hommes de la barricade s'étaient fait de deux tronçons de tuyaux de fonte du gaz, bouchés à un bout avec de l'étaupe et de la terre à poêle, deux petits canons. Pas de dépense de poudre inutile. Presque tout coup portait. Il y avait quelques cadavres çà et là, et des flaques de sang sur les pavés. Je me souviens d'un papillon blanc qui allait et venait dans la rue.

Massés derrière l'espèce de dos d'âne que fait à l'entrée du faubourg du Temple le pont cintré du canal, les soldats de la colonne d'attaque observaient, graves et recueillis, cette redoute lugubre, cette immobilité, cette impassibilité, d'où la mort sortait. Quelques-uns rampaient à plat ventre jusqu'au haut de la courbe du pont en ayant soin que leurs shakos ne passassent point.

Le colonel M[onteynard] admirait cette barricade avec un frémissement. — Comme c'est bâti ! disait-il à un représentant. Pas un pavé ne débordé l'autre. C'est de la porcelaine. — En ce moment une balle lui brisa sa croix sur sa poitrine, et il tomba.

Les lâches ! disait-on. Mais qu'ils se montrent donc ! qu'on les voie ! ils n'osent pas ! ils se cachent ! — La barricade du faubourg du Temple, défendue par quatre-vingts hommes, attaquée par dix mille, tint trois jours. Le quatrième, on fit comme à Zaatcha et à Constantine, on perça les maisons, on vint par les toits, la barricade fut prise. Pas un des 80 lâches ne songea à fuir, tous y furent tués, excepté le chef, Barthélemy, dont nous parlerons tout à l'heure.

La barricade Saint-Antoine était le tumulte des tonnerres ; la barricade du Temple était le silence. Il y avait entre ces deux redoutes la différence du formidable au sinistre. »
Estimation : 3000 – 4000 € [Adjudication : 6326 €]



Lot 91. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 25 juin [1865 ?], à Eugène Rascol ; 2 pages in-8 sur papier bleu. Contre la peine de mort. [Eugène Rascol dirigeait le *Courrier de l'Europe*, hebdomadaire publié à Londres.] L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 25 juin [1865 ?], à Eugène RASCOL ; 2 pages in-8 sur papier bleu. Contre la peine de mort. (Eugène RASCOL dirigeait le *Courrier de l'Europe*, hebdomadaire publié à Londres.) [La

transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :

« H. H. 25 juin

Excellent et cher M. Rascol,] Voulez-vous me permettre d'abuser de vous pour deux obligeances. 1° - Si vous savez où demeure et vit le Freemasons' Magazine, lui envoyer ce pli. 2° - gros service à rendre à un jeune et beau talent. M. E. [sic pour G.] Pilotell, peintre parisien d'un grand avenir, a fait un très beau dessin sur la peine de mort ; c'est dramatique et saisissant ; mais saisissant jusqu'à pouvoir être saisi. De là, épouvante des éditeurs de Paris qui n'osent publier cette estampe. Connaissez-vous à Londres un éditeur qui serait plus brave ? Acheter ce dessin à M. Pilotell, et le publier, ce serait rendre deux services, l'un au talent,

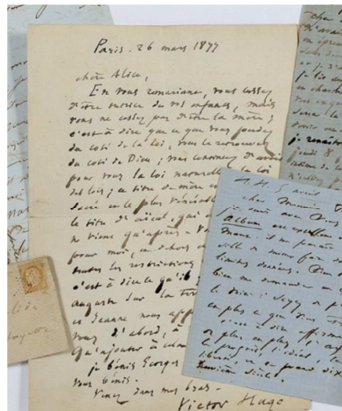
l'autre à la vie humaine. La bonne Angleterre fait terriblement fausse route en ce moment avec ses pendants à huis-clos. Rien de plus hideux. Vous avez éloquentement et vaillamment protesté. **[Je pars pour Bruxelles, dans quelques jours. Y viendrez-vous ? Je serai à Guernesey en octobre. Y viendrez-vous ?]** Votre couvert est toujours mis, vous le savez, à ma table de famille.

[Intéressez-vous, je vous prie, à M. Pilotell, et, dans tous les cas, soyez assez bon pour m'écrire un mot que je puisse lui montrer.

Cordial shake-hand.

Victor Hugo »

[Le peintre et caricaturiste de presse Georges Labadie, dit Pilotell (1844-1918), remplaça André Gill à L'Éclipse et fonda sans succès Le Gamin de Paris (1866) et La Feuille (1867). Très actif aux côtés des insurgés durant la Commune, fondant La Caricature politique, il dut vivre ensuite en exil et mourut à Londres.] Estimation : 1000 – 1500 €. **[Adjudication : 3250 €]**



Lot 92. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », Paris 26 mars 1877, à Alice Hugo ; 1 page in-fol. (légère fente au pli). Très belle lettre à sa bru qui va se remarier. [Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo (mort le 13 mars 1871), et mère des petits Georges et Jeanne, va se remarier le 3 avril avec l'homme politique Édouard Lockroy.] **[Voici notre transcription des passages les plus significants – hélas, le reste de la lettre est caché :**

« Paris. 26 mars 1877

Chère Alice,

En vous remariant, vous cessez d'être tutrice de vos enfants, mais vous ne cessez pas d'être la mère ; c'est-à-dire que ce que vous perdez, du côté de la loi, vous le retrouvez du côté de Dieu ; vous d'avoir pour vous la loi maternelle [texte caché] la loi des lois ; ce titre de mère [texte caché] sacré est le plus vénérable [texte caché] le titre d'aïeul, qui [texte caché] ne vient qu'après.

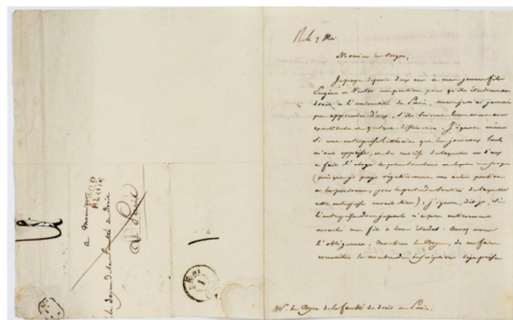
.....

Qu'ajouter à cela [?]

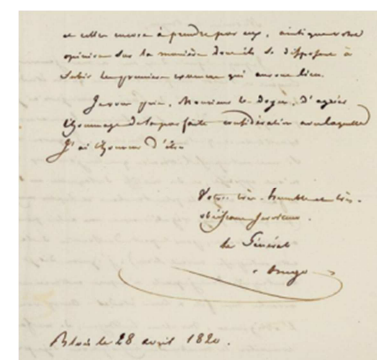
Je bénis Georges [et Jeanne, et je ?] vous bénis.

Venez dans mes bras.

Victor Hugo » Estimation : 2500 – 3000 €. **[Adjudication : 5335 €]**



Lot 93. Hugo Léopold (1773-1828) général, père de Victor Hugo. L.A.S. « Le Général Hugo », Blois 28 avril 1820, au Doyen de la faculté de droit de Paris, Étienne-Claude Delvincourt ; 2 pages in-4, adresse. Interrogations du père de Victor et Eugène Hugo sur le sérieux des études de ses fils. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :**



**« R le 2 mai » (allographe)
Monsieur le Doyen,]**

Je paye depuis deux ans à mes jeunes fils Eugène et Victor une pension pour qu'ils étudient en droit à l'université de Paris, mais je n'ai jamais pu apprendre d'eux s'ils suivent leurs cours avec exactitude et quelque distinction. J'ignore même si une entreprise littéraire [la revue *Le Conservateur littéraire*] que les journaux seuls m'ont apprise, et des motifs de laquelle l'un d'eux a fait l'éloge le plus touchant et le plus mensonger (puisque je paye régulièrement une autre pension à la personne

[son ex-épouse Sophie Trébuchet, mère de ses fils], pour le prétendu soutien de laquelle cette entreprise aurait lieu) ; j'ignore, dis-je, si l'entreprise dont je parle n'a pas entièrement arraché mes fils à leurs études. Aurez-vous l'obligeance, Monsieur le Doyen, de me faire connaître le

nombre des inscriptions déjà prises et celles encore à prendre par eux, ainsi que votre opinion sur la manière dont ils se disposent à subir les premiers examens qui auront lieu.

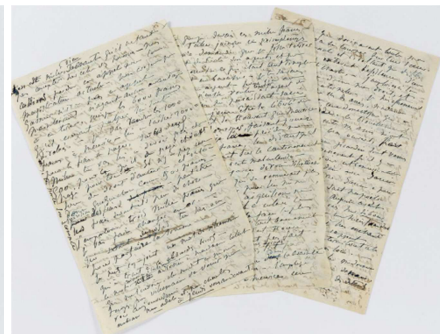
[Je vous prie, Monsieur le doyen, d'agréer l'hommage de la parfaite considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être

Votre très humble et très obéissant serviteur

le Général

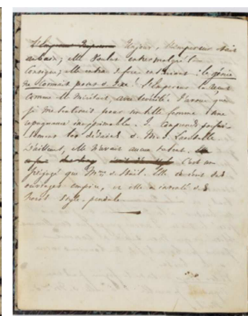
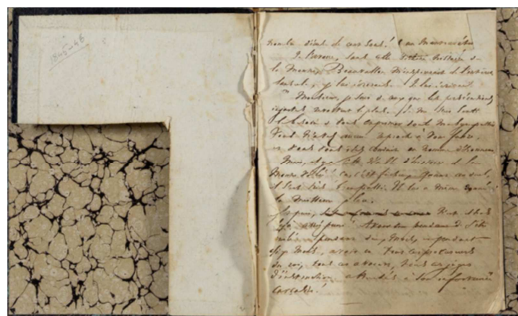
Hugo

Blois le 28 avril 1820 »].... Provenance : collection Noilly. - Bibliothèque de Louis Barthou (II, 1935, n° 1046-9). Estimation : 800 – 1000 €. [Adjudication : 3295 €]



Lot 94. Hugo Adèle Foucher, Madame Victor (1803-1868). L.A., Samedi 25 [décembre 1852], à Victor HUGO ; 8 pages in-8. Longue lettre intime d'Adèle Hugo à son mari au sujet de leur fils François-

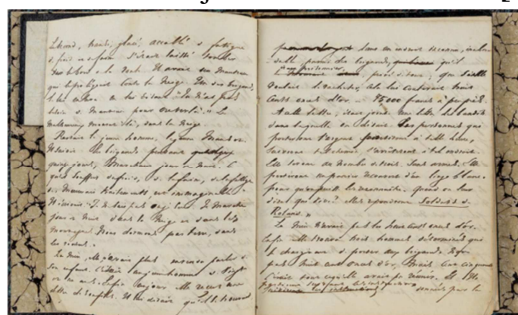
Victor et de ses amours. François-Victor Hugo (1828-1873) a pris pour maîtresse l'actrice Anaïs Liévenne, laquelle, ayant récemment quitté Alexandre Dumas fils, dépense des sommes folles au jeu et entraîne son amant vers la ruine. **[Nous avons demandé à la Maison Aguttes de nous envoyer des illustrations de toutes les pages pour nous permettre de les transcrire. Nous n'avons reçu aucune réponse. C'est d'autant plus regrettable que cette lettre nous semble inédite.]** Estimation 1 000 - 1 500 € [Adjudication : 659 €]



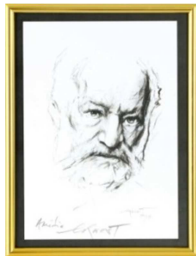
Lot 95. Hugo Charles (1826-1871). Manuscrit autographe, [vers 1845] ; cahier petit in-4 (19 x 15 cm) de 22 pages plus ff. blancs, cartonnage d'origine de papier gaufré noir à motifs végétaux, dos de basane noire (découpage au premier plat de la couverture, petite découpe en

haut du 1er feuillet, quelques feuilles arrachées au début du cahier), chemise demi-maroquin bleu nuit, étui. Curieux document inédit, rapportant des propos de Victor Hugo, et une causerie au sujet de Mme de Staël. **[Une fois de plus, hélas, aucune transcription n'est fournie par la Maison Aguttes.]** Estimation 1 200

- 1 500 [Adjudication : Invendu]

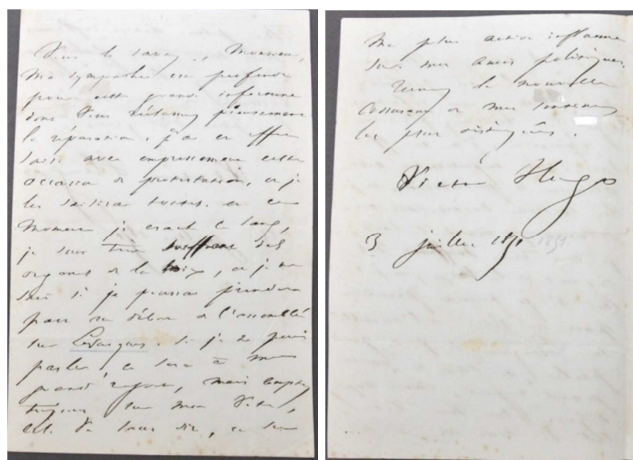


SCP Aymard Debussy et Sarl Cannes Encheres. Vente du 12 octobre 2023 à 10h00, 06400 Cannes.



Lot 234. Ernest Pignon-Ernest (né en 1942) Portrait de Victor Hugo Epreuve en noir sur papier Signé et dédié en bas à gauche 21 x 15 cm. Estimation : 50 € - 80 €

Sumann Enchères. Vente du 12 octobre 2023 à 10h00, 65000 Tarbes.



Lot 262. Autographe Hugo (Victor) Lettre autographe de l'écrivain Victor Hugo en date du 3 juillet 1871. 2 pages in-8 manuscrites à l'encre noire, une déchirure en tête restaurée, signature autographe "Victor Hugo". **[Le vendeur ne donne pas de transcription, voici la nôtre :**

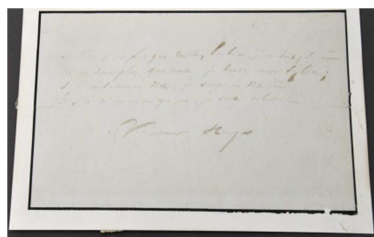
« Vous le savez, Monsieur, ma sympathie est profonde pour cette grande infortune dont vous réclamez pieusement la réparation. J'ai en effet saisi avec empressement cette occasion de protestation et je les saisirai toutes. En

ce moment je crache le sang, je suis très souffrant des organes de la voix, et je ne sais si je pourrai prendre part au débat à l'assemblée sur Lesurques*. Si je ne puis parler, ce sera à mon grand regret, mais comptez toujours sur mon vote, cela va sans dire, et sur ma plus active influence sur mes amis politiques.

Recevez la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo

3 juillet 1851 » * (Il s'agit de l'affaire du courrier de Lyon. Joseph Lesurques fut très probablement condamné à tort et exécuté le 3 octobre 1796. Malgré des supplices de réhabilitation et des lettres à Napoléon, puis à Louis XVIII, à Charles X, à la reine Marie-Amélie, et enfin à Napoléon III, la famille de Lesurques n'obtint rien. Victor Hugo écrivit lui-même des lettres demandant que l'État le réhabilite et dédommage sa famille. Extrait des Œuvres complètes de Victor Hugo (IN, Poésie, tome XIV) : «... Si l'on eût réhabilité Lesurques, il eût fallu restituer à sa famille ses biens confisqués, capital et intérêts, depuis plus de soixante ans, ce qui, dit-on, dépasserait deux millions. Cette importante considération a dû gravement influencer sur l'arrêt de la cour. » (Tous les journaux. Décembre 1868.)] Estimation : 400 € - 600 €



Lot 263. Autographe. Quatrain autographe signé Victor Hugo. Document format A8 contrecollé sur carton souple, écrit à l'encre claire. **[Sic. Le document est insolé ! Le vendeur ne donne pas de transcription. Il s'agit du dernier quatrain « d'Ultima verba » extrait des Châtiments.**

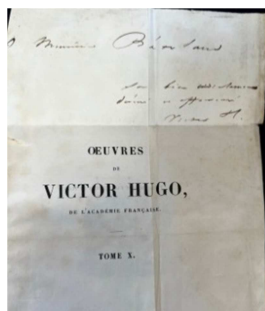
Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis ! Si même

Ils ne sont plus que cent, je brave encor Sylla ;

S'il en demeure dix, je serai le dixième ;

Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là !] Estimation : 500 € - 700 €

Salorges Enchères. Vente du 13 octobre 2023 à 10h00, 44188 Nantes.



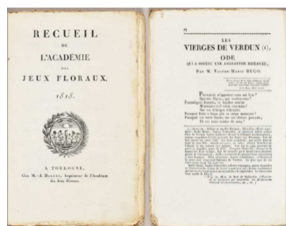
Lot 684. Victor Hugo (1802-1885) – Envoi autographe de l'écrivain, signé en 1ère page du roman «Han d'Islande 1841».

[« A Monsieur B...

Son bien cordialement dévoué et affectionné

Victor H. »] Estimation : 600 € - 800 €

Arenberg Auctions. Vente du vendredi 13 octobre, 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 382. Hugo, Victor Recueil de l'Académie des Jeux floraux. 1818 [-1819]. Toulouse M.-J. Dalles [1818-1819] 2 tomes en 1 vol. in-8° : 12-xvi-77, [2]-lxxii-93-[3] pp. (trou de ver très marginaux à quelques feuilles, quelques annotations manuscrites au crayon à la table). Brochage d'attente en papier à la colle bleu de l'époque, étiquette de titre sur le dos (quelques plis et frottements, dos fendillé avec pet. manques en queue). Sous chemise cartonnée et étui modernes. Exemplaire bien frais, à toutes marges, tel que paru. Rarissime édition originale des premières poésies couronnées du jeune Victor Hugo (1802-1885). En 1818, alors âgé de 17 ans, il avait envoyé quatre pièces en vers à cette académie toulousaine, qui lui accorda plusieurs récompenses dont un exceptionnel "Lis d'or" (seulement attribué à deux reprises, l'autre datant de 1776) pour l'"Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV". "Les vierges de Verdun" et "Les derniers bardes", sont eux aussi insérés dans le recueil annuel de 1819. Hugo fut nommé membre de l'académie en 1820, avec le titre de maître ès Jeux floraux. Ces distinctions contribuèrent à faire connaître le jeune prodige dans le monde des lettres et les salons parisiens. Réf. Carteret I:384-385. - Talvart & Place IX:9-10, 98. - Biblioth. Zoummeroff 2. Estimation 200 – 300 €.

Grégoire Muon Commissaire-priseur judiciaire et Hôtel des Ventes de Beaune. Vente du 14 octobre 2023 à 10h00, 21200 Beaune.



Lot non numéroté. Louis Joseph Leboeuf (1823-1874), D'après "Buste de Victor Hugo". Plâtre patiné. (Quelques accidents). Haut.: 38 cm. Estimation : 20 € - 30 €

Joigny Enchères - Joigny Estimations S.A.R.L. Vente du 16 octobre 2023 à 14h00, 89300 Joigny.



Lot 412. Hugo, Victor — Hernani ou l'honneur Castillan, EO, 1830. Ed. Mame et Delaunay-Vallée, Paris — Exemplaire du second état (page 80 chiffrée par erreur 78, page 154 correctement chiffrée). Estimation : 300 € - 320 €

Gros & Delettrez ; Vente du 18 octobre 2023, 14h30, Paris, France.



Lot 138. Jean-Désiré Ringel d'Illzac (1847-1906). Portrait de Victor Hugo. Médaillon en bronze patiné, signé et daté 1884. Diamètre : 17,5 cm. Estimation 600 – 800 €.

Richard Maison de ventes aux enchères. Vente du 17 octobre 2023 à 14h00, 03000 Moulins.



Lot 124. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Édition ne varietur. Paris, Hetzel & Quantin ; Hetzel & Cie ; Charpentier & Fasquelle, s.d. (ca. 1880/1890). 82 volumes in-12, demi-reliure cuir. Bel ensemble. Estimation : 100 € - 200 €

Yann Le Mouel. Vente du mardi 24 octobre à 14h00, Paris, France.



Lot 6. Ensemble d'estampes XIXe
 - Berthe Morisot (1841 -1895)
 d'après, jeune fille avec un chat,
 circa 1889 (Keller 88).
 - Auguste Rodin (1840-1917),
 portrait de Victor Hugo, 1886
 (Béraldi 2), eau-forte sur japon, 22,2
 x 15,7 cm ; la feuille : 39,7 x 25 cm.
 - Marcellin Desboutin (1823-1902),

portrait de Auguste Renoir, 1877, 2 pointes sèches (de la même planche) sur vélin, 24 x 16 cm ; feuilles : 32 x 25 cm (2).

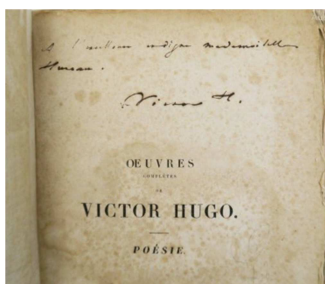
- Paul Cézanne (1839-1906), Guillaumin au pendu, eau-forte sur vergé, 16 x 12 cm ; feuille : 25,2 x 16 cm.

- Jean Jacques Henner (1829-1905), portrait d'homme, eau-forte, signée et dédicacée, rousseurs, insolée, feuille : 43 x 37 cm.

- Othon Coubine (1883-1969), enfant, eau-forte, signée et numérotée au crayon, 16,4 x 12 cm ; feuille : 31,4 x 23 cm.

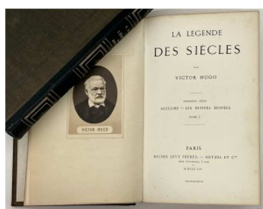
- Louis Valtat (1869-1952), femme en buste, eau-forte et aquatinte sur Auvergne, 17,3 x 11,7 cm ; feuille : 31,7 x 24,7 cm. Estimation 400 – 500 €

SVV Millon & Associés. Vente du 25 octobre 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot 221. Hugo (Victor). Odes et Ballades I. [in Œuvres complètes. Poésie I.] Paris, Renduel, 1838. In-8 broché, couv. imprimée d'origine. Couv. salie et restaurée. Rousseurs. E.A.S. de Victor Hugo au faux-titre « à l'excellente et digne mademoiselle Hureau ». On y joint du même auteur : Odes et Ballades. [in Œuvres complètes. Poésie.] Paris, Renduel, 1834. 2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Ex-libris F.-M. Perret. Estimation : 300 € - 500 €

Marambat- de Malafosse sarl. Vente du 25 octobre 2023 à 14h00, 31000 Toulouse.



Lot 88. Hugo (V.). La Légende des siècles. P., Lévy frères - Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparées, quelques légers ressauts de pages. Édition originale des tomes I et II de la première série de cette épopée, pièce majeure dans l'œuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un portrait photographique [d'une gravure] de l'auteur a été collé en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. Clouzot, 149. Estimation : 100 € - 150 €

Villanfray Pommery. Vente du mercredi 25 octobre à 14h00, Paris, France.



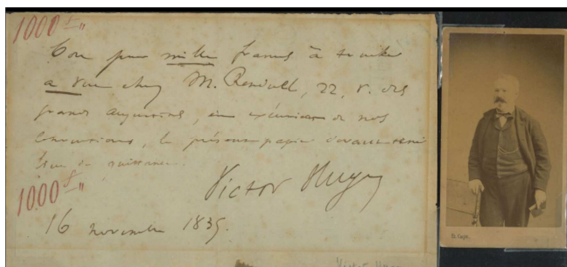
Lot 280. Creil et Montereau. Ensemble d'environ 28 assiettes en faïence fine vernissée de la série "les hommes d'aujourd'hui" à décor central polychrome de personnalités célèbres tels Victor Hugo, Jules Ferry, Léon Gambetta etc. D'après des dessins d'André GILL (1840-1885) caricaturiste, peintre et co-créateur de la revue Les Hommes d'aujourd'hui. Diam. : 25 cm. On joint 4 assiettes Longwy la série "les hommes d'aujourd'hui". Diam. : 21 cm et deux assiettes de la série "Les contemporains dans leur assiette" (usures, petits éclats). Estimation 300 – 500 €.

SARL Deloys. Vente du 25 octobre 2023 à 13h30, 49100 Angers.



Lot 84. Bernard, Emile (1868-1941). Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo "La fin de Satan", épreuve contresignée en bas à droite. Planche numérotée 31. A vue : 38 x 28 cm. JOINT : le catalogue de la Rétrospective du peintre, février, mars 1991, fondation Mona Bismarck, Paris. (Il est mention de l'ouvrage p 94 - 95) Estimation : 80 € - 120 €

Le Floc'h. Vente du 26 octobre, 2023, 14h00, Saint-Cloud, France.



Lot 30. Victor Hugo (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passepartout avec une photographie par Carjat). « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [, **le présent papier devant tenir lieu de quittance.**

Victor Hugo

16 novembre 1835 »]. Estimation 200 – 400 €

Paris Enchères - Collin du Bocage. Vente du dimanche 29 octobre 14h00, Deauville, France.



Lot 44. **[Photographie d']**Ilzis (Israëlis Bidermanas, dit) 1911-1980. Sans prix de réserve. Robert Hirsch dans le film "Notre-Dame de Paris" par Jean Delannoy d'après le roman de Victor Hugo, 1956. **[La photographie présentée par la maison de vente n'est pas celle de Robert Hirsch dans le rôle de Gringoire, mais celle d'Antony Quinn dans le rôle de Quasimodo... Le cliché, réalisé entre deux prises, montre l'acteur tenant une cigarette...]** Photographie de cinéma. Tirage argentique d'époque, légendé et daté à l'encre et tampon de l'auteur au dos. 30 x 21,3 cm. Estimation 100 – 200 €.

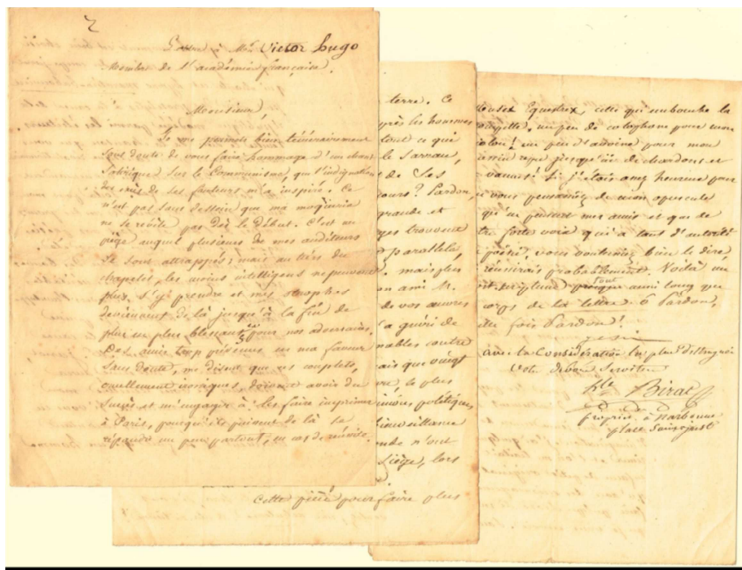
SVV Roquigny S.A.R.L. Vente du 30 octobre 2023 à 15h30, 76460 Saint-Valéry-en-Caux.



Lot 318. Hugo Jean (1894-1984), "Ruy Blas" Gouache sur papier. Etude de costume pour la Reine. Titree en bas au milieu: "La reine". A vue: 38x25 cm. Pour la reprise du drame de Victor Hugo à la Comédie Française le 23 mai 1938. Mise en scène de Pierre Dux. Principaux interprètes: Jean Yonnel, Fernand Ledoux et, dans le rôle de la Reine, Marie Bell. Voir Jean Hugo Le Regard de la mémoire" (Actes Sud 1983). Achat lors d'une vente à l'Hôtel Drouot. Date et nom de l'étude non retrouvés. Reproduction en noir dans le catalogue de la vente Boisgirard du 1er février 1989 à l'Hôtel Drouot.

L'œuvre porte le n°176. Estimation : 300 €

Vermot et Associés. Vente du 2 novembre, 14h00, Paris, France.



Lot 164. Victor Hugo / Annotation de sa main «r» (pour «répondu») sur la lettre à lui adressée par Hercule Birat (1796-1872, Personnalité de Narbonne, chansonnier, poète occitan et précurseur du Félibrige). **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre pour ce qui concerne la partie lisible de l'illustration fournie... :**

**« Adressé à M. Victor Hugo
membre de l'Académie
Française**

Monsieur,

Je me permets bien témérairement sans doute de vous faire hommage d'un chant satirique sur le communisme, que l'indignation des excès de ses fauteurs m'a inspiré. Ce n'est pas sans dessein que ma moquerie ne se révèle pas dès le début. C'est un piège auquel plusieurs de mes auditeurs se sont attrapés, mais au tiers du chapelet, les moins intelligents ne peuvent plus s'y prendre et mes strophes deviennent de là jusqu'à la fin

de plus en plus blessantes pour nos adversaires. Des amis trop prévenus en ma faveur sans doute, me disent que ces couplets cruellement ironiques, doivent avoir du succès et m'engagent de les faire imprimer à Paris, pour qu'ils puissent de là se répandre un peu partout, en cas de réussite.

.....

.....

Avec la considération la plus distinguée

Votre dévoué serviteur

H^{le} Birat

Propriet. à Narbonne

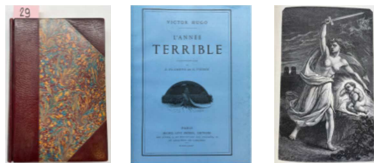
place Saint-Just » Estimation 70 – 90 €

Les ventes Damien Voglaire SRL. Vente du vendredi 03 novembre à 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 28. Hugo (Victor). Dessins. Les Travailliers de la mer. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. P., Ateliers de reproductions artistiques, 1882, in-folio, en feuilles, chemise éditeur de toile cannelle à rabats de toile rouge et lacets, titre doré sur le plat supérieur (chemise piquée et lég. frottée, pâles rouss.

éparses). Tirage limité à 100 ex. num. sur vélin du Marais, numérotés et paraphés (celui-ci non paraphé). Bien complet des 64 planches hors-texte. Estimation 100 – 150 €



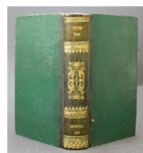
Lot 29. Hugo (Victor). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. P., Michel Lévy Frères, 1874, 4° à toutes marges, 280 p., bradel demi-marroquin marron à coins, dos lisse titré or, tête dorée sur petits témoins, couv. bleue et dos cons., ex-libris (traces de cire blanche sur la reliure, mors, coiffes et

coins lég. frottés, charnière int. fendue) (reliure signée Champs-Stroobants). Edition de luxe tirée à 150 ex. num. 1/100 papier vélin (ex. n° 86). Estimation 75 – 100 €.

Sequana Maison de Vente aux Enchères. 4 novembre 2023 à 10h30, 76000 Rouen.



Lot 129. Victor Hugo Morceau de tenture brodée de fleurs, en toile bordeaux. Avec lettre manuscrite à l'encre « Morceau de tenture provenant de la chambre mortuaire de Victor-Hugo. Arraché par Moi, le jour ou on démolissait la maison ou il est mort » Cachet à l'encre « Gde Pharmacie des belles feuilles, E. Rolland, 118 bis Avenue Victor-Hugo, Paris », datée 8 – Juil 1905, Signature, marqué « Certificat exact », et nombreuses signatures des 2^e élève, garçon et groom de la pharmacie. En travers « A cette époque, j'étais premier élève à la pharmacie E. Rolland et j'ai pansé les ouvriers blessés de la démolition ». En bas « Victor Hugo est mort le 22 mai 1885 en son hôtel Av. d'Eylau (actuellement Av. V. Hugo – 124) ». Au dos au crayon « MM Bignonet fut reçu herboriste, Lafosse — Chauffeur et à été condamné pour un accident terrible, Grappe (?) est mort pour la France 1914, Grappe (?) tué Bataille de la Marne 1914, Brignonet devenu Herboriste, Lafosse devenu chauffeur et écrasa une artiste célèbre, fut condamné par la correctionnelle ». Estimation : 60 € - 80 €



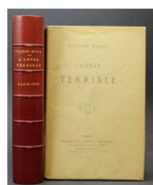
Lot 333. Hugo, Victor. - Cromwell. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de roulettes et d'un gros fleuron central dorés, gardes renouvelées, non rogné, quelques rousseurs, exemplaire lavé - [3 ff.], LXIV, 476 pp. (déchirure à deux feuillets sans manque). Édition originale. Pièce aux dimensions gigantesques — quelques 7000 vers —, Cromwell ne fut pas jouée du vivant de Victor Hugo, mais elle est de toute première importance dans son œuvre car sa préface est un des premiers manifestes du jeune mouvement romantique. Estimation : 200 € - 300 €



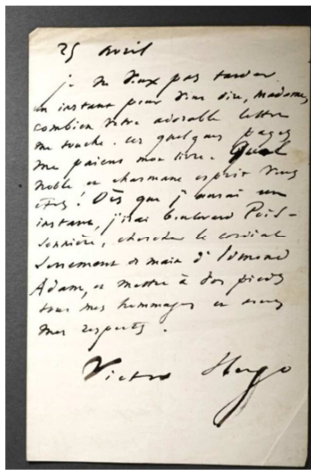
Lot 334. Hugo, Victor. - Ruy Blas. Paris, H. Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-veau brun, filet doré sur les plats, dos lisse orné de roulettes dorées, couvertures usées conservées, non rogné, petites déchirures marginales à quelques feuillets, quelques rousseurs pâles, exemplaire lavé (Reliure pastiche). - [1 f.], XXI, 250 pp., [1 f.]. Édition originale formant le tome VII des Oeuvres complètes. Une des pièces les plus célèbres du mouvement romantique, elle fut créée par le grand Frédérick Lemaître dans le rôle-titre. Estimation : 150 € - 220 €



* Lot 335. Hugo, Victor. - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. **[Édition originale.]** 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid, date dorée en pied, coins frottés, rousseurs principalement sur les tranches - Tome 1-2 : [2 ff.], II pp., [1 f.], 355 pp. ; [2 ff.], 382 pp. - Tome 3-4 : [2 ff.], 358 pp. ; [1 f.], 318 pp. - Tome 5-6 : [2 ff.], 320 pp. ; [2 ff.], 297 pp. - Tome 7-8 : [2 ff.], 432 pp. ; [2 ff.], 399 pp. - Tome 9-10 : [2 ff.], 400 pp. ; [2 ff.], 311 pp. Joli ex-libris William Chauvin à la devise "mériter". Estimation : 150 € - 250 €



Lot 336. Hugo, Victor. - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, broché, dos légèrement passé, non rogné, une tache marginale sur un feuillet, rares piqures chemise à dos et coins de maroquin rouge avec filets dorés sur les plats, étui doublé, ex-libris (René Aussourd). - [4 ff.], 427 pp. Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 97). Année terrible que celle qui va d'août 1870 à juillet 1871, entre la guerre, le siège de Paris, la répression de la Commune... Jamais le génie puissant d'Olympio n'a su trouver d'accents aussi forts que dans ce long poème héroïque. Bel exemplaire de la bibliothèque de Pierre Duché (ex-libris). Estimation : 300 € - 500 €



Lot 43. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à Juliette Adam. [Paris], 25 avril ; une page in-8. Il la remercie de son adorable lettre. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« 25 avril

Je ne veux pas trouver un instant pour vous dire, Madame, combien votre adorable lettre me touche.] Ces quelques pages me paient mon livre. Quel noble et charmant esprit vous êtes. Dès que j'aurai un instant, j'irai boulevard Poissonnière chercher le cordial serrement de main d'Edmond Adam, et mettre à vos pieds tous mes hommages et tous mes respects.

[Victor Hugo »]

Le Salon que Juliette Adam, républicaine et féministe affirmée, tenait au 23 boulevard Poissonnière dans l'hôtel Montholon, devint sous la IIIe République l'un des plus importants de Paris, fréquenté par de très nombreuses personnalités politiques, artistiques et littéraires, dont Victor Hugo, à son retour d'exil. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 44. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe signée, adressée à M. D[uriez]. « 49 rue Monsieur le prince ». 3 janvier 1851 ; 1 page in-8° oblong. Il demande de donner à son fils Ch. Hugo un exemplaire complet de ses oeuvres. **[La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :**

« Je prie M. Duriez de remettre à mon fils Ch. Hugo un exemplaire complet de mes œuvres (édition Charpentier) à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

3 janvier 1851

M. Duriez 49, r. M. Le Prince »] Quelques tâches d'encre de l'époque. On joint : une pièce imprimée **[la déclaration de Victor Hugo du 18 août 1859 à propos de l'Amnistie]** avec deux lignes autographes, signée « Victor Hugo ». **[Voici notre transcription :**

« A notre honorable compagnon d'exil [le ?] docteur Deville

Victor Hugo »] On joint également : une enveloppe **[adressée à Emmanuel Gonzales, 5 r. Geoffroy-Marie]** signée « V.H » Estimation : 200 € - 300 €



Lot 307. Agrandissement, d'après Achille Quinet (Paris, 1831 - Cély, 1907). Victor Hugo avec toute la famille Meurice et d'Auguste Vacquerie dans la Roseraie à Veules-les-Roses. Vers 1880. **[1882 pour être exact. A propos des personnages représentés, voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 347.]** 20,6 x 25,6 cm. Tampon Achille Quinet au verso, peu lisible. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 308. Garnier Arsène (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 - Cuves, 1900), Victor Hugo dans le salon rouge Guernesey, 1868. Épreuve albuminée d'époque. 16 x 12 cm. Dans un montage ancien, probablement de Paul Meurice lui-même ou de ses enfants. En regardant ce qui se reflète dans le miroir on aperçoit les cheveux blancs de Victor Hugo et ce qui ressemble à une chambre photographique ce qui laisse penser que l'opérateur s'est décalé pour ne pas apparaître dans son reflet. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 500 € - 800 €



Lot 309. Deux petits tirages, Paul Meurice d'après l'Atelier de Jersey, Portrait de Victor Hugo de profil, la tête posée sur sa main et Portrait de Paul Meurice à Jersey **[Probablement par Auguste Vacquerie. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 134 à 159.]** Deux reproductions sur papier albuminé. Contre-types montés sur carton gris bleu, vers 1885. Les portraits ainsi reproduit datent de

1854. 6 x 7 cm, 6 x 9 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



* Lot 310. Petit Pierre (Aups, 1831 - Paris, 1906) et Garnier Arsène (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 - Cuves, 1900). **[Pour information : le véritable auteur du cliché de droite n'est pas Pierre petit, mais Gilbert Louis Radoux (voir les explications à ce sujet dans Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 193 à 198.)** Portrait de

Victor Hugo et façade de la Maison à Guernesey. Deux épreuves albuminées au format carte de visite. On joint : Portrait lithographié au même format. Présence d'annotations au dos du portrait de Pierre Petit. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



* Lot 311. Portrait de Victor Hugo à 80 ans rejoint par la famille Meurice et Auguste Vacquerie à Veules-les-Roses. Épreuve albuminée d'époque, décolorée. 11,6 x 16 cm. Au verso : tampon du photographe Achille Quinet. **[1882. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 348.]** Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 312. Portrait rare de Victor Hugo à 80 ans, épreuve albuminée d'époque à Veules-les-Roses. Faibles contrastes. La pose est pleine d'énergie et de décision malgré le grand âge. Vers 1882 **[c'est la date exacte, voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 349]**. 11,8 x 16,4 cm Au verso : tampon du photographe Achille Quinet. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 500 / 800 €



Lot 313. Paul Meurice, reproduction d'un portrait de Victor Hugo en 1854. Épreuve albuminée tirée en 1885. 10,2 x 7,4 cm Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 100 / 200 €



Lot 314. Victor Hugo et Paul Meurice à Veules-les-Roses vers 1885 **[sic pour 1882. Voir à ce sujet Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 349]**, trois épreuves au sels d'argent sur papier mat avec essai de coloriage, extérieur légèrement abîmé. Les tirages sont faiblement contrastés et les traces de retouches sont difficiles à interpréter. 14,2 x 10,5 cm chacun. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 315. Adolphe Braun et De La Barre. **[Sic pour Delabarre – Le portrait original de Victor Hugo est l'œuvre de Maes, il date de 1865 (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 232.)** Portrait de Victor Hugo et de son gendre Auguste Vacquerie **[sic ! Le gendre de Victor Hugo était Charles Vacquerie, il était le frère d'Auguste ! Décidément les experts des maisons d'enchères travaillent trop vite...]**, deux épreuves albuminées au format carte de visite. 10,5 x 6,3 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 316. Victor Hugo. Maison blanche. Encre et lavis avec des tâches. Inscription peu lisible. Pliures sans manques. 15,3 x 13,1 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot 317. Hugo Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Ensemble de 5 tirages albuminés reproduisant les dessins issus des Travailleurs de la mer. — Frontispice des travailleurs de la mer ; — Le formidable rocher Douvres apparut ; — La poupée de



la Durande ; — L'esprit de la tempête ; — Un autre bonhomme content du malheur. Dim. min. : 12 x 12 cm / Dim. max. : 15 x 18 cm. Montés sur carton, tampon du photographe Michelez. A son Retour D'exil Victor Hugo offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies des dessins à l'albumine. Documents provenant des archives de Paul Meurice.

Estimation : 600 € - 800 €



* Lot 318. Hugo Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885). 2 reproductions albuminées de dessins : — Vieux Saint-Malo ; — Ancien Saint-Samson ; Dim. : 18 x 15 cm et 17 x 15 cm. Montés sur carton, tampon du photographe Michelez. À son retour d'exil Victor Hugo offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies

des dessins à l'albumine. Documents provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 600 €



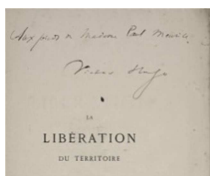
Lot 468. Hugo, Victor - Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam, (2) ff., IV, 386 pp. (1) f. d'annonces, pl. maroquin vert, dos à nerfs, dent. int. et tête dor. (David). Edition originale. Envoi : "A mon ami Jules Lefebvre." Ex-libris Ch. Morizet et Paul Meurice. Estimation : 300 €



* Lot 470. Hugo, Victor - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, (4) ff., 427 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., dos un peu frotté. Edition originale. Envoi à Paul Meurice. Ex-libris du même. Estimation : 300 €

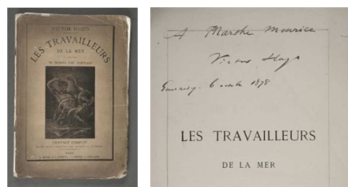


Lot 471. Hugo, Victor - La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8, (2) ff., 328 pp., demi-marocain brun à coins de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid, couv. cons., tête dor., tomé 5 au dos. Edition originale. Un des 25 ex. sur Japon blanc. Envoi à Mme Paule Montargis (fille de Paul Meurice). Estimation : 300 €



Lot 472. Hugo, Victor - La Libération du territoire. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, 15 pp., papier un peu jauni, br. Edition originale. Un des quelques ex. sur papier de Hollande. Envoi à Madame Paul Meurice : "Aux pieds de Madame Paul Meurice." Née en 1819, Eléonore Palmyre Granger était la fille d'un peintre condisciple de Ingres et élève de David. Elle épousa

Paul Meurice en 1843 et fut une amie de Baudelaire à qui elle adressa quelques lettres en 1865, attentive également à la santé du poète. V. Hugo prononça une allocution à ses funérailles en 1874 au Père-Lachaise. Estimation : 500 €



Lot 473. Hugo - Les Travailleurs de la mer. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. In-8, (2) ff., 275 pp., texte sur 2 col., nombr. ill., papier jauni, qqs. feuillets rongés à un angle ou sur le bord ext., br., couv. détachée, sans dos. Envoi de Victor Hugo à Marthe Meurice fille de Paul Meurice, son ami puis exécuteur testamentaire. Elle épousera Albert, jeune frère de Georges Clemenceau en 1888. Envoi daté de Guernesey (Hauteville House) le 6 Octobre 1878 lors du dernier séjour que le poète fit sur l'île. Estimation : 500 €



Lot 474. Hugo, Victor - Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de "la Légende des siècles." Poésie tome VII. La Légende des siècles, I. Paris, Vve André Houssiaux, Hébert et Cie successeurs, 1875. In-8, (2) ff., XV, 272 pp., qqs. ff. un peu effrangés, br., couv. défr., prem. plat détaché, un bord effrangé, manques. Premier volume seul de la Légende des siècles. Ex. impr. sur Hollande dont le tirage ne pourrait être que de 25 ex. comme les précédents parus dans l'éd. collective de la Veuve Houssiaux. Envoi à Paul Meurice. Estimation : 200 €



Lot 475. Hugo, Victor - La Fin de Satan. Paris, J. Hetzel, 1886. In-8, (3) ff., II, 349 pp., (1) f., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné. Edition originale. Estimation : 50 €



Lot 476. Hugo, Victor - Les Feuilles d'automne. 6e éd. Paris, Eugène Renduel, 1832. 2 vol. in-18, XXIII, 185 pp., (2) ff. ; (2) ff., 205 pp., (2) ff., rouss., traces d'humidité, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné de fil. dor. Talvart & Place IX, 22, n°28 A. Edition originale avec mention fictive. Ex-libris H. Baguenier-Desormeaux, M. B. Desormeaux et Paul Meurice. Est. : 100€.



Lot 521. Lesclide, Richard (dir. par) - Paris à l'eau-forte . Actualité - Curiosité - Fantaisie. 6^e vol. Décembre 1874 à Avril 1875. Paris, R. Lesclide, 1874-1875. In-8, front., 164 pp., 41 pl. h. t., br., couv. muette avec manques, dos cassé. Revue fondée et dirigée par Charles Lesclide, parue de 1873 à 1876. Elle fut parrainée par Victor Hugo. Planches gravées à l'eau-forte en majorité d'interprétation mais avec des oeuvres originales de Félix Buhot, F. Guérard, Vignerot, Cattelain, Dufour, etc. On y trouve : "La Fileuse" d'après Millet et un portrait de celui-ci daté de 1855 gravés par Paul Van Ryssel, pseudonyme du fameux Dr. Gachet - L'ex-libris de V. Hugo grav. par Aglaüs Bouvenne. Estimation : 150 €

Gros & Delettrez. Vente du 9 novembre, 14h00, Paris, France.



Lot 71. Hugo Victor (1802-1885). Ecrivain français. L.A. à Noël Parfait. Hauteville House, 8 novembre (1859), 2 pp. 1/2 in-8. Adresse via London et Ostende pour Bruxelles avec timbre et marques postales. [La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« Hauteville house – 8 9^{bre}

Je reconnais sur une bande l'écriture de votre bonne et chère main. J'ouvre et je trouve sur cette bande un charabia catholique intitulé le *Journal de Bruxelles*. Ne m'envoyez plus de ces choses. Depuis trente ans, je n'ai pas lu un mot (ceux qui me voient de près le savent) de ce qui a été écrit contre moi. Pas un Planche, pas un Veillot, pas un Caro, pas un Barbet, n'ont eu la joie de se dire qu'ils m'avaient pour lecteur. J'ai autre chose à faire, la vie est courte ; le peu de minutes dont je puis disposer en dehors du travail qui est ma fonction et mon devoir, je les réserve à mes amis ; quant à mes ennemis, je n'ai rien pour eux, je n'ai pas même à leur donner le temps d'un sourire de dédain. – Charles a lu trois lignes du dit griffonnage-clérical belgiquois, puis l'a décerné au water-closet, sans opposition de ma part. – Je me suis borné à lui dire : où tu

ans, je n'ai pas lu un mot (ceux qui me voient de près le savent) de ce qui a été écrit



voudras.

– 10 9^{bre} – Ceci était écrit depuis deux jours quand m'arrive de votre part, ô cher et charmant ami, encore un *journal de Bruxelles*, encore un engueulement catholique. Celui-ci est l'*Universel* signé M. Cette majuscule a été de droit au water-closet. Comme l'autre, et il va sans dire que ni moi, ni personne d'ici, n'en avons rien lu. Si j'avais été Voltaire, je me serais, sans colère, mouché de Nonotte et torché de Patouillet.

De quoi je vous remercie, cher Parfait, c'est de votre lettre où vous avez mis toute votre bonne et charmante âme. Du reste les nouvelles sont bonnes. Quatre mille exemplaires vendus en un mois à Paris, l'édition belge épuisée, c'est bien. Je crois que le livre aura quelque chose de la fortune de *N. D. de Paris*.

Ne vous préoccupez pas de la *Revue indépendante*. Renseignements pris c'est un farago classique doctrinaire, écrit en anglo-français, imprimé à Londres, lu nulle part.

Emile Allix est arrivé. Cela fait que j'ai tout reçu : exemplaires de Paris et exemplaires belges. – Je vous remercie de vous être informé si ceux de Londres avaient les leurs. – A propos, Bancel a-t-il eu le sien ? – E. Allix me dit que l'honorable Proud'hon, ancien partenaire de la partie d'échecs[?] de Carlier[?] et quasi-approbateur du 2 décembre, est déchaîné contre *La Légende des Siècles*. Cela va de soi. Ce brave homme est le Chrysale du socialisme ventru. Il adore Boileau et a raison.

[Sur le côté :] Et Frédérix ? Et Van Hasselt ?

Avec la lettre pour Hetzel, je vous en envoie une pour Deschanel et une pour M. Gruson [?] – Voulez-vous bien vous en charger.

A vous profondément.».

[Adresse:] Via London / Par Ostende / Belgique / Monsieur Noël Parfait / 26, rue d'Assau / Bruxelles [cachet postal: Bruxelles / 15 novembre 1859] Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession. Estimation 900 - 1 500 €



Lot 103. Reutlinger - Émile Bondonneau - Eugène Maunoury - Pierre Petit - Pesme - Otto - Nadar - Disdéri - Mulnier - Bacard et divers.

Album de l'acteur Henri-Polydore Maubant dit Maubant (1821-1902).

Maubant en costume. Son frère Ernest. Sa nièce. Son élève Adolphe de Allo. Léon Halévy. Landrol. Payet. Charles de la Raunat. Sellier. Faure. Régnier. Berton fils. Lafontaine père et

fils. Got. Émile Levasseur. Mélingue. Delaunay. Adélaïde Ristori. Bressant.

Victor Hugo [photographié par Thiébault le 20 mai 1872, tirage de Bacard, gendre et successeur de Thiébault (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 294).]

Schneider. Plessy. Fargueil. Favart. Desclée. Marie Laurent. Élèves de Maubant. Comédiens et comédiennes.

Album in-4, composé d'environ 195 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton au format carte de visite, insérées dans les montages. Initiales de l'acteur « H. M. » sur le premier plat. Nombreuses annotations au crayon sur les montages. Crédits des photographes et quelques légendes tapuscrites sur les montages des cartes de visite. Quelques dédicaces aux versos.

Formats : de 5 x 4 à 12 x 8,5 cm

On joint :

- Ernest Legouvé, à propos d'un album photographique, Lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies, le mercredi 25 octobre 1871.

- Quelques documents manuscrits de la famille Maubant. Estimation 800 - 1 200 €.

SVV Millon & Associés. Vente du 14 novembre 2023 à 15h00, 75016 Paris.



Lot 38. Pierre Durat Photo-Biographie des Contemporains, 1866-1867. Alexandre Dumas fils, **Victor Hugo**, Paul Féval, Gustave Doré, Champfleury, Emmanuel Gonzalès, Alfred Delvau, Michel Masson, Constant Guérault, Adrien Marx, Le Vicomte, Ponson

du Terrail, Jules Claretie, Jules Simon, Timothée Trimm, Erckmann et Chatrian.

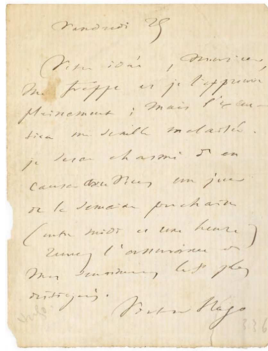
15 épreuves sur papier albuminé, montés sur carton, titre et crédit imprimés sur le montage « Carlo Gripp, del - Pierre Durat. Paris, Phot de l'Alcazar ». Env. 14,5 x 10 cm (31 x 24 cm).

Provenance : Fonds de la famille d'Eugène Vézy, administrateur de la Société générale de photographie Félix Tournachon, "Nadar & Cie". Estimation : 200 € - 300 €

3. Librairies.

Bernard Quaritch Ltd. Rare books & Manuscripts since 1847. 36 Bedford Row, London, United Kingdom.

[Merci à l'ami Guernesiais, spécialiste de Victor Hugo, qui m'a signalé cette vente.]



Lot 44. HUGO, Victor. Autograph letter, signed, to an unnamed recipient. [Paris?], 'Vendredi 29' [but no month or year]. 12mo (132 x 102 mm), pp. [1]; sometime folded, lightly soiled, tear through signature repaired with tape on verso, minor losses at left-hand edge; '336' written in pencil in a later hand in lower right-hand corner. A brief letter in which Hugo offers an unnamed male correspondent his candid opinion on a piece of writing evidently submitted by him, suggesting a meeting the following week: **[La transcription du vendeur est partielle et quelques fois fautive. Voici la nôtre : «Vendredi 25**

Votre idée, Monsieur, me frappe et je l'approuve pleinement ; mais l'exécution me semble malaisée. Je serai charmé d'en causer avec vous un jour de la semaine prochaine (entre midi et une heure).

Recevez l'assurance de mes sentiments les plus distinguées.

Victor Hugo »] Prix : £500